# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

JOSEP SERNEGUET
**ANALISTA-INVESTIGADOR**
**DE LA BIBLIOTECA LITICA**
http://www.piedrasdeica.net
E-mail: jserneguet@gmail.com
Barcelona (España)

25 de Julio de 2015

## INTRODUCCIÓN

En este interesante artículo documento las experiencias y detalles atípicos de mi último viaje a Perú, en Febrero-Marzo de 2012, donde recorrí los desiertos de Ocucaje, Palpa y Nazca con guías especializados y pude ver y estar en una inédita Línea de Nazca, también pude visitar los cerros de las zonas "calientes" de Ocucaje, donde están las célebres Piedras grabadas de Ica. A partir de este momento, paso a compartir con todos vosotros las experiencias y conclusiones recibidas.

En realidad fue un viaje de muchos errores, obra de la mente lineal, ya que mi objetivo era, una obsesa meditación el 11-11-11, con Piedras del Armario Secreto de Museo del Dr. Cabrera, hecho que me hizo llegar a ser, un histérico e impertinente personaje, por mis exigencias a Eugenia Cabrera, en aquel momento, Directora del Museo. Mi impertinencia continuó activa durante días, pese a saber que la Casa-Museo de Ica estaba clausurada por orden judicial, debido a discrepancias entre los hijos del Dr. Cabrera y no era posible acceder a ella. Desde aquí le pido perdón a Eugenia Cabrera, por mi presunción e impresentable actitud.

Ante imposibles, no tuve más remedio que continuar mi labor, donde auné las experiencias y resultados de este viaje, a las del anterior, siempre al día, por las inolvidables experiencias, inter y multidimensionales del 98 al 2004, que junto a las analíticas y otras pruebas de ciencias exactas, reafirmaron mi continuidad en las investigaciones de la Biblioteca Lítica. La intuición me dice, que los Creadores, se comunican y nos dirigen, desde los planos superiores a nuestra realidad, para que se cumpla la evolución programada desde nuestros orígenes.

En los últimos años, tras el cambio de milenio, se abrieron nuevas puertas de conocimiento y sabiduría, que elevaron mi creencia en la Biblioteca Lítica de Ica y sus claves ocultas a descifrar, cuyo destino es la Humanidad, para guiarla en su evolución de Ascensión a la Nueva Era.

Los Mensajes recibidos consolidaron mi posición sobre las Piedras de Ica, así como la intención de transmitir sus conocimientos, en base a las siguientes conclusiones:

- Las Piedras de Ica, no son Arqueología, son OOPARTS e Intemporales, ciertas experiencias personales del 99 y siguientes, me dicen que proceden de planos dimensionales superiores, paralelos a nuestra realidad lineal; JAMÁS, fueron cantos rodados de ningún rio, como ya argumenté, en el artículo: Analítica Visual 2ª parte.

- Su técnica de elaboración, nos es desconocida, se trata de una masa ARTIFICIAL, que guarda en su estructura interior conocimientos ocultos, como el ADHESIVO INTELIGENTE, que se activa al contacto con agua, sellando las fisuras de la Piedra-Estructura, para perpetuarse en el tiempo, tanto como sea posible, como realmente sucede con las construcciones de nuestros ancestros. Probablemente su misión es mucho más ambiciosa de lo que imaginamos, como ser un medio de comunicación entre Humanos y Cosmos, según las conclusiones analizadas en el artículo: EL HORMIGÓN DE LOS ANTÍGUOS.

- Las Piedras de Ica están "construidas" en dos fases; la primera, es un conglomerado de masa ARTIFICIAL, obra de una presunta modificación ALQUÍMICA de andesitas,

con una densidad propia de las rocas de la escorza y un grado de dureza superior a 7 (cuarzo), muy cercano al 8 (corindón) de la escala de Mohs. La segunda, se trata de un extraño "envoltorio", tipo esmalte, que implícitamente ¡porta los grabados!, tanto del tipo acanalado por incisión, como los altos relieves, más complejos y desconcertantes. El recubrimiento-envoltorio, superficial de las Piedras, No es representativo del grado de dureza de la Piedra, ya que baja hasta el nivel 4 (fluorita), de la escala de Mohs), más propio de una pintura o revestimiento que de una piedra. Este análisis justifica el resultado del libro del Dr. Cabrera, pero es incorrecto, en realidad, una vez superada la capa de "esmalte", la masa interior, mucho más rica en sílice, tras la eliminación del calcio, por alteración alquímica externa, supera en dureza al cuarzo, que lo pulveriza ante cualquier intento de incisión. La masa interior, ARTIFICIAL, supera los 7 puntos de la escala de Mohs.

- El cierre judicial del Museo Cabrera por pleitos familiares, hizo que las Piedras del Museo, protagonistas de mis artículos más relevantes y comprometidos, llegaran a DUPLICARASE , incluso TRIPLICARSE, viniendo a mis manos, como una prueba de las que siempre exijo a los Creadores, como fe de veracidad de mis artículos, para a su vez, romper y disipar mi incredulidad y carácter escéptico, sobre todo, cuando se sobrepasan las barreras de nuestro Linealidad, para entrar en la Multidimensionalidad cuántica. Las Energías Creadoras contactan con sus humanos "elegidos", como nos lo describe la Figura del Mono de Nazca.

- Quizás una de las pruebas más extrañas y contundentes, por el nivel de la Prueba, fue la llegada de la Piedra, TIRANOSAURIUS REX, que veremos más adelante.

- No podemos pasar por alto, las segregaciones "OCULTAS" de algunas Piedras de nuestras colecciones, que sin justificación alguna, sufren "SUDORACIONES" que fueron micro-fotografiadas con unos inusuales e inéditos fractales en movimiento, publicados en la segunda video entrevista, del Ágora de José Luis Giménez.

- Es mi deseo, No repetir los mismos conocimientos, por lo que ruego que, quienes le resulten nuevas estas teorías o quieran saber más vean el vídeo: Los Misterios de las Piedras de Ica, donde, de modo resumido y sencillo, pueden ponerse al día sobre las excentricidades que diferencian las Piedras de Ica, de las naturales...

## PIEDRAS ACTIVIDORAS DEL ADN

En los últimos años han surgido series de Piedras de temáticas diferentes a las del Segundo Milenio, como el movimiento de los Universos, las Trompas productoras de las vibraciones para el Cambio de Era, donde un Homo Glipto, "activa" con "sonido-vibración", las ondas que modifican y desplazan los Universos del Cosmos, representados por Toroides en movimiento. Este Mensaje, está grabado en una serie de cuatro Piedras que estaba ubicadas en distintos puntos de Ocucaje.

HOMO GLIPTO1-TROMPA VISTA LATERAL, UNIVERSOS EN MOVIMIENTO y TROMPA

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

Destaca el hecho de que, en toda la serie, el Homo Glipto porta un tipo de “falda”, similar a las de los sumerios, con ondas quebradas descendentes de captación –transmisión de energía y también el clásico “tocado”, símbolo del alto poder cognoscitivo de este Ser.

HOMO GLIPTO 2

HOMO GLIPTO 3

HOMO GLIPTO 4

El Homo Glipto, en la 4 Piedras de la serie, toca una enorme trompa, capaz de propagar por todo el Cosmos, ondas de cambios de frecuencia y control de todos los Universos del Cosmos para la regulación evolutiva de todos los sistemas Planetarios de Vida. Su enlace y divulgación ipso facto, es la Rejilla Electromagnética del Cosmos que une, el Todo, activando en el ADN los cromosomas “basura” adecuados de los seres vivos, en una sinfonía de Vida del nivel de una gran obra maestra de música, podemos decir que, Celestial.

Estas series de Piedras, llevan codificada la Resonancia Schumann, conocida por el mundo científico, desde no hace muchos años, cuyo comportamiento y función está relacionado con el número áureo, PHI o número de DIOS, más información en: Biología Cósmica, 3ª parte, pág. 2.

Toda la simbología nos dice, que la vida viene y acaba en el Cosmos y, hacia allí se dirige nuestra verdadera evolución, en estos tiempos, con códigos de vibración de baja frecuencia, que actúan directamente sobre el ADN de todo Ser Viviente, en el más amplio sentido de la palabra. .

Mediante vibración se regulan la frecuencia, para la Evolución-Involución de la Humanidad, tanto física como mental. En función de los pensamientos-vibración que transmitimos al Cosmos, se nos retorna y guarda en las estructuras cristalinas de los Templos y Pirámides construidos por los Ancestros y, ubicados matemáticamente en puntos estratégicos del Planeta, como definiremos en el estudio de los Grandes Anillos Planetarios, como centros de comunicación con las Humanidades.

Cuando la información es de primer nivel y va ligada a la propia Evolución de la Humanidad, el Mensaje se expande en modo Intemporal a otras zonas, como en las Piedras de Alto Mayo, de la, provincia de Juanjui, Centro Arqueológico de San Martin, pirámide de Ochanache.

Fotos cedidas por el Arqueólogo, Cesar Alejando Soriano, similares a las de Ica.

PIEDRAS GRABADAS DE ALTO MAYO, CON GRABADOS DE UNIVERSOS EN MOVIMIENTO

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

## TIPO DE PIEDRAS SOPORTE DE GRABADOS

Las Piedras soporte, al parecer, también forman parte de los Mensajes, pues tanto la materia prima, como su ubicación en los desiertos, son un valor añadido a su propio contenido. Continuemos analizándolas, sin perder de vista que portan el mismo grabado, pero proceden de distintos puntos de Ocucaje.

HOMO GLIPTO 1

HOMO GLIPTO 2

HOMO GLIPTO 3

HOMO GLIPTO 4

La Piedra 1, procede de cerro Paraya y forma parte de mi colección, se la compré al guía que me llevó a las zonas “calientes” de Ocucaje, su apariencia es “antigua” de acabado tipo Parda.

La Piedra 2, está tratada con pigmentación negra, tipo esmalte de aspecto “desgastado y antiguo”, diría que estuvo “enterrada” poco tiempo, los simbolismos son similares a la Piedra 1, aunque más visibles.

La Piedra 3, parece “recién acabada”, con esmalte brillante y sin indicios de desgaste, no tengo la menor duda de que jamás estuvo enterrada, se puede decir que se trata de una Piedra de intemperie de algún punto telúrico de Ocucaje. El lugar de ubicación de este tipo de Piedra, solo lo conoce el campesino que las encuentra. Sin duda alguna la Piedra, NO ES ANTÍGUA.

La Piedra 4, con su vetusta apariencia “ancestral”, parece tener una “antigüedad”, de miles de años, según mi criterio, aunque parece más lógico, en base a los descubrimientos, que la Piedra-soporte, su baja calidad, como materia prima, impidió el acabado correcto del grabado, y este podría ser el motivo de su apariencia, “desgastada y antigua”, que tanto agrada a nuestra humanidad, 3D.

Lo más significativo es que toda la serie, tengan los mismos grabados o mensaje, pero procedan de distintos puntos de Ocucaje, controlados por distintas familias de la zona, sin contacto entre ellos, aunque sean familia. Solo con este detalle, es evidente que no existe ni la más remota posibilidad de que se pusieran de acuerdo para grabar el mismo Mensaje en las Piedras, por tanto, queda muy claro que, Los campesinos de Ocucaje, No graban las Piedras de Ica, la realidad es otra.

## BASES DE AUTENTIFICACIÓN DE LAS PIEDRAS

Mi criterio para autentificar las Piedras de Ica tras años de investigación, son sus signos externos, como la alta densidad (peso), superior a la piedra común, en más de un 15%.

También es singular que cerca del 50% de ellas, sean magnéticas y de comportamientos aberrantes; la aguja de la brújula varía su señalización hacia otros puntos, a los pocos días, en la misma Piedra, es decir, su magnetismo es “nómada”.

La tecnología de altísimo nivel, presente en muchas Piedras, como los cortes artificiales perfectos, se activan y unen las Piedras de nuevo, al contacto con agua o segregaciones orgánicas.

Las Tapas “artificiales” que portan muchas Piedras, son palabras mayores y se desconoce su función exacta, de momento, solo son un signo más de ARTIFICIALIDAD de las Piedras de Ica...

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

Si cumplen estos requisitos, su calificación es de, AUTÉNTICAS, más adelante analizaremos Piedras, "SEMI-FALSAS".

## LOS ACABADOS DE LAS PIEDRAS DE ICA

La serie de 4 Piedras, analizadas anteriormente, nos han aportado bastante información sobre los grabados y tipos de Piedra, a continuación ampliaré la información con datos de otras Piedras, que ampliaran los argumentos expuestos anteriormente.

DIFERENTES TIPOS Y TEXTURAS DE "ACABADOS" EN PIEDRAS DE ICA

MA

MB

MC

MD

Las Piedras súper-"limpias", pulidas y brillantes, como MA, con trazos y surcos perfectos en sus grabados, las podríamos catalogar de "recién salidas del horno", parecen estar hechas, "AYER", es más que evidente que la Piedra MA, jamás estuvo enterrada, seguramente fue depositada a cielo abierto, en algún punto conocido del campesino que controla la zona, su único trabajo fue, cogerla del suelo.

La Piedra MB, aparentemente "antigua", con fuertes erosiones, presuntos caliches, y varios desconchados, etc., seguramente fue, depositada o modificada, entre estratos sedimentarios con mayores índices de dificultad que la Piedra de intemperie, MA.

La Piedra MC, de tipo parda, aparentemente desgastada y sucia de polvo, son las clásicas que se "desentierran". Su punto de localización más habitual es, el Cerro Paraya, suelen ser más toscas, de trazos más sencillos, habitualmente no suelen llevar el tratamiento final de "esmalte", por tanto, son más "radiactivas" al contacto humano. Sus grabados son más toscos y ordinarios que las Piedras "negras", suelen cumplir los requisitos de "autentificación", sin ningún problema...

Las Piedra MD, es del tipo,"a medio cocer", no suelen contener grabados completos o están por definir y, a duras penas se identifican los dibujos. En este caso, se trata de una, serie de tres Piedras, réplica de los Continentes Americanos, aunque resulta complicado identificarlos en los grabados, ya que además, son réplicas de la Piedra del Museo Cabrera, que a su vez representan los Continentes del Mesozoico, antes de la extinción de los dinosaurios, así que solo quien conozca la Piedra inicial, es capaz de identificar los Continentes de la serie réplica. No debemos descartar la posibilidad de que los grabados borrosos sean clave de un nuevo mensaje. Personalmente prefiero pensar que son un error de grabado de los Creadores.

Podemos afirmar que existen cuatro estilos distintos de Piedras de Ica, como si fueran "programas- grabadores", de distinta categoría de acabados y calidad. Esta hipótesis es muy revolucionaria, pero no puedo obviar compáralas, con mente lineal, a los estilos de pintores de todos los tiempos, así que, en. En MA, veo a Velázquez; en MB, veo a Van Gogh; en la Piedra MC, veo a Picasso, y MD, a mi criterio, estaríamos ante un Tapies.

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

ME

MF

Entre las Piedras de Ica, las más importantes son, las de “ALTO RELIVE”, como ME, una auténtica obra de arte, realizada con la tecnología del Hormigón de los Antiguos, no me extraña que los detractores enmudezcan ante estas maravillas, pues todos sus argumentos quedan en evidencia ante piezas de calidad tan exquisita, eso, sin contar con propiedades como portadoras de claves, códigos o mensajes cósmicos

En cambio, la Piedra MF aparentemente, es FALSA, pero, esta es una Verdad a medias, está claro que el dibujo y sus incisiones, son sencillas y toscas, nada que ver con la calidad del grabado de ME, pero cuando la analizamos fríamente, ¡Hay sorpresas!

Al someter MF, a un buen análisis organoléptico, vemos que, aunque el grabado sea Falso, la Piedra soporte, ¡Es “auténtica”!, ya que cumple los parámetros de autentificación de las Piedras, que vimos anteriormente, en densidad, textura, color, etc...

Se trata de una de las muchas Piedras alteradas de las zonas “calientes”, donde se “grabó” alguna Piedra, pero buena parte de ellas se quedaron “a medias”, es decir, “alterada” su estructura, pero sin el grabado. Sinceramente creo, que los campesinos las aprovechan para grabar las falsas.

Esta revolucionaria hipótesis, justifica y fortalece, el por qué, de las distintas texturas y calidad de acabados de las Piedras, no importa si falsas o verdaderas, todas tienen un denominador común, que corrobora la autenticidad, su DENSIDAD (peso), mucho mayor que en las piedras comunes.

Otro signo externo, más que curioso es, el fuerte olor a tierra mojada, en los primeros días de contacto humano, suele marchar a los pocos meses. ¡Pero! ¿Olor a tierra mojada?, ¡En Piedras enterradas en desiertos! Extraño y desconcertante, ¿No os parece?

## DEL RELOJ SOLAR A CAUACHI. – LA REVELACIÓN

La revelación del origen alquímico de las Piedras de Ica me llegó durante la visita a los desiertos y sus “zonas calientes”, en Palpa, Cauachi y Ocucaje, donde capté detalles técnicos-geológicos, comunes entre las zonas que hicieron llegar a mi mente una imagen reveladora.

LA. RELOJ SOLAR

LB: LÍNEA EN “CONSTRUCCIÓN”

LC. PIRÁMIDES CAHUACHI

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

¿Es posible que, las Piedras de Ica estén construidas con la Técnica del Hormigón de los Antiguos? Este postulado, junto a otras pruebas, me dice que SI, veamos por qué.

Las Piedras que forman el Reloj Solar de Palpa, igual que las de la Línea en "construcción" de Cahuachi, tienen en común, una aberrante disparidad de rocas inusuales desde el punto de vista geológico, ya que se ven juntas piedras de todo el cuadro clasificatorio de la Geología, volcánicas, magnéticas, metamórficas, sedimentarias, etc., no existen criterios lógicos que lo justifiquen.

Realizando un rápido análisis organoléptico comparemos las rocas de Nazca con las de Ica-Ocucaje, veamos los resultados.

1 y 2: PIEDRAS ZONAS "CALIENTES" PALPA-OCUCAJE ( 3 a 5): PIEDRAS LINEA EN "CONSTRUCCIÓN"

Fijándonos en la aleatoria selección de piedras de las fotos superiores, ubicadas en un espacio inferior a 3 m2, vemos que en todos los desiertos, existen zonas, con unas combinaciones de rocas, totalmente dispares e incoherente, como sucede en las "zonas calientes" de Ocucaje, con resultados todavía más aberrantes, donde coexisten a la vez, cantos rodados (2), lava volcánica porosa (3), piedras magnéticas (4), cuarcitas rojas (5), etc.

Destaca de modo singular, que algunas Piedras, tengan caras lisas perfectas, resultado de un presunto corte, "artificial" (1), como es el caso de la Piedra Cóndor, de mi colección.

También me llama mucho la atención, la Piedra 2, de interior oscuro y una clara "calcinación" exterior, totalmente regular, presuntamente, por contacto con el sol, pero, ¿En todo su entorno?

Como dato, de momento anecdótico, diré que me llamó mucho la atención, durante la video-conferencia que mantuve el pasado 4 de Julio, con el Dr. Julio Cesar Acosta Navarro, cardiólogo de Sao Paulo y su equipo científico, cuando a mediados de la entrevista me mostró una Piedra, muy parecida a la 2, comentándome que ellos la estaban estudiando con rigor científico, coincidiendo en muchos puntos con mis investigaciones. Dejo claro que el Dr. Julio y su equipo desconocían mi banco de datos para este artículo y seguramente le sorprenderá la coincidencia.

Quiero dedicarles a todos ellos, esta investigación, que se trata de una 1ª parte, las 2ª se hará pública el 8 de Agosto, coincidiendo con el cumpleaños de nuestro enlace, la Sra. Marisa Chueri, a quien dedico la 2ª parte, titulada: Los códigos secretos de las Piedras del Tercer Milenio

6: PIEDRA DE OCUCAJE de ZONA "CALIENTE 7: PIEDRA DE ICA, GRABADA

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

Quizás la prueba visual más convincente, son las Piedras 6 y 7, de máxima similitud en sus estructuras, tanto interna y externa, un punto singular muy llamativo es, el moteado "blanco" de las caras internas, superior en la Piedra 7, se trata del "Adhesivo Inteligente" de las Piedras de Ica. Esta Piedra, es una de las que se "UNE" con AGUA, estudiada en, Analítica visual 1 y Cóndor 2

Es muy desconcertante, la diversidad de rocas de distintos procesos geológicos, ¡Todas juntas!, sin justificación lógica alguna.

Mis conocimientos de ciencia, no encuentran razonamientos lógicos, ante la evidencia, lo que me fuerza a entrar en campos que no domino, aparentemente evidentes, como la intervención de fuerzas electromagnéticas desde Planos Superiores a nuestra realidad.

Casi afirmaría, que son los mismos que graban los Crop Circles o crean las Líneas de Nazca, capaces de alterar, alquímica o electromagnéticamente, toda una zona de rocas y modificando las estructuras cristalinas de todas las rocas cercanas a su área de actuación, donde "vuelcan" sus programas de actuación, bien sean Líneas, Figuras o grabado de Piedras...

Esta técnica es común en todos los Continentes, Perú con Piedras Grabadas en Ocucaje, Líneas y más tarde Figuras, en Nazca. En los demás Continentes, con Crop Circles, Sand Circles o los Snow Circles, grabados en campos de cultivo, arenas de playa e incluso en la nieve, pero con los mismos codificados, capaces de activar nuevas hebras de AD, a fin de evolucionar progresivamente en nuestra Ascensión, como Humanos, al Cosmos..

Está claro que, tan complejo sistema de comunicación, no es un hecho aislado de nuestros tiempos, en realidad, la información se "actualiza" continuamente en el Gran Tablero de Nazca; la Biblioteca Cósmica del Planeta, donde está grabada la historia de la Humanidad desde los orígenes, Pero no es un dato históricamente ancestral, el Gran Tablero de Nazca contempla, toda la historia de la humanidad, desde la perspectiva de la Intemporalidad, por esta razón sus Líneas se modifican continuamente; sencillamente, ¡Se actualizan!, para que la Evolución y Ascensión de la Humanidad siga un proceso perfectamente programado y sincronizado por los Creadores.

Traducido a vocabulario moderno, el Gran Tablero de Nazca, es la CPU de nuestro Universo, donde está grabada toda la Historia del Planeta, a nivel cósmico y de modo genérico, en donde las Figuras Principales son Constelaciones conocidas, pero, ¡Vistas desde el espacio exterior!, con la singularidad de que al unirlas con líneas imaginarias, nos muestran el orden evolutivo de la Vida en el Planeta, todo debidamente centralizado, desde la Figura del Mono, como expliqué en: Descodificado de las Figuras y Líneas de Nazca, 1ª parte.

Una cosa es cierta, el Gran Tablero de Nazca es complejo de descodificar, visto con mente lineal y esta es la razón de que exista el apoyo de elementos "móviles", como las Piedras de Ica, mucho más plurales y fáciles de multiplicar y dispersar, como he comprobado con las Piedras del Tercer Milenio, que los Creadores no dudaron en crear réplicas, duplicadas, incluso triplicadas, para que llegasen a sus elegidos, a fin de decodificar y transmitir sus mensajes a la Humanidad.

La función de las Piedras de Ica, es la de pentdrives, con programas específicos, portadoras de programas específicos de la CPU de Nazca, que se ponen en marcha por "contacto" físico, el resto de las funciones, ya es sobradamente conocido, no son otra cosa que los propios artículos de investigación.

La afirmación anterior puede parecer pedante, pero a la vista del comportamiento de las Piedras, no lo es. Personalmente he acompañado a algunos amigos a adquirir Piedras y nunca las consiguieron, el motivo no fue el dinero o precio, creo que fue la actitud, como si las Piedras conocieran las "intenciones" de sus presuntos dueños, y no quisieran ir con ellos. Siempre entendí este hecho, como que, ¡Ellas eligen con quien ir!

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

## DESIERTOS Y ZONAS CALIENTES

Seguimos en el desierto de Ocucaje, en zonas “calientes”, donde hay Piedras grabadas, la similitud geológica entre zonas “alteradas”, es muy alta y tienen el común denominador de estar juntas, piedras de distintos orígenes geológicos, igual que en las Líneas y Figuras de Nazca y Palpa.

CERROS DE OCUCAJE, DETALLES DE TERRENOS, “ALTERADO” Y NORMAL

Si comparamos los cerros de las fotos superiores, relativamente cercanos, vemos que la estratificación en el terreno normal, es lógica y coherente, mantiene parámetros convencionales de la geología, con arcillas cohesionadas de rocas y detritus sedimentarios, propios de los cambios geológicos, habituales de la Tierra, el entorno es perfectamente lógico y creíble.

El cerro “alterado” tiene en la cima, una “costra” de roca volcánica fracturada por los grandes saltos térmicos, en las temperaturas, entre el día y la noche de los desiertos. A media altura vemos que el terreno está totalmente disgregado y sin cohesión, no se aprecian arcillas en ningún punto, presuntamente es un terreno “alterado”, artificialmente.

Como vemos, ambos terrenos no se parecen en nada, pese a estar a muy pocos kilómetros de distancia. ¡Personalmente lo encuentro extraño y singularmente atractivo!

Todavía es más sorprendente que, a pocos km. de estos cerros, esté el mayor depósito de cetáceos fosilizados, del Mundo, en Cerro Blanco, Ocucaje.

BALLENAS FÓSILES CERRO BLANCO

Durante años dudé, sobre la posible manipulación de los terrenos por los campesinos de la zona para, “enterrar” Piedras, y así engañar a ingenuos turistas de espíritu aventurero, haciéndoles creer, que las “descubrían” excavando, como vimos en, Planeta Encantado de J.J.Benitez,. Así que, tras recorrer los desiertos donde se encuentran las Piedra grabadas, analizar los terrenos, conocer a los campesinos de Ocucaje y ver sus recursos, tengo claro que jamás se han manipulado los cerros que visité y expongo en este artículo, con maquinaria convencional de movimiento de tierras. Más adelante veremos la excepción y podremos comparar.

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

Llegué a esta conclusión al inspeccionar, personalmente, los huecos excavados en los que, en su día, había una Piedra grabada, el resultado fue, que nada más tocar suavemente las tierras, hubo un colosal desprendimiento, que por poco, entierran mi cámara fotográfica o la dejan fuera de servicio.

TERRENOS DISGREGADOS CON AGUJEROS DE PRESUNTAS PIEDRAS GRABADAS

La conclusión fue automática, allí, jamás hubo manipulación de terrenos con maquinaria pesada de movimiento de tierras y menos todavía, para “enterrar” las Piedras. Me lo corroboró el enorme paquete de rocas volcánicas de la cima, muy estable y de gran dureza.

Para “enterrar” Piedras entre estratos, el procedimiento hubiese sido el siguiente: Derruir toda la zona de piedra volcánica de la cima; excavar hasta nivel de carretera, desmontando todo el cerro y volverlo a reponer por capas compactadas, depositando las Piedras entre ellas, está claro que esa zona no tuvo ninguna manipulación de tipo de terrenos.

En las fotos inferiores, vemos una Piedra enterrada, sin ningún tipo de coherencia con las de su entorno, ni guarda relación alguna con las del entorno, geológicamente hablando.

La Piedra, partida en dos trozos, muy habitual en la Piedras de Ica, nos da la pista de estar en una, presunta, zona “alterada” de vórtices portadores de alquímicas modificaciones de las rocas de un amplio entorno.

PRESUNTA PIEDRA GRABADA

PIEDRAS “MODIFICADAS”, ¿ARTIFICALMENTE?

Mi guía me comentó, que en un cerro cercano, el Dr. Cabrera, años atrás, movió las tierras con maquinaria pesada, para descubrir piedras grabadas de gran tamaño, muchas rodaron hasta el pie del montículo.

Desconozco si encontró las Piedras que buscaba, lo que es más que evidente, ¡La notoria diferencia entre los cerros!

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

En el cerro 1, está claro que no hubo jamás, máquina alguna que lo manipulase, en cambio, bajo el paquete de rocas volcánicas, hasta casi la base, el terreno está totalmente disgregado, este hecho es ilógico en terrenos que, por vía natural, tendrían que estar muy cohesionados.

Comparando, la foto 1 con la 2 a 4, del cerro alterado mecánicamente, vemos la enorme diferencia entre las bases de los cerros, la 1 con detritus propio de la climatología de los desiertos y la 2 a 4, con un auténtico pedregal, propio de la manipulación mecánica superior.

1.- CERRO NATURAL 2.- CERRO ALTERADO MECÁNICAMENTE

3 y 4.- CÉRRO DESMONTADO CON RETROEXCAVADORA MECÁNICA

## LAS INTEMPORALES PIEDRAS DE ICA

Una de la mayores sorpresas de mi vida, la tuve cuando estaba acabando el artículo, Los Dinosaurios y las Piedras de Ica, ya que me vino al pensamiento, que si realmente estaba ante la Gran Biblioteca de Biología Cósmica, ¿Cómo era posible que no hubiese una Piedra con el grabado, bien definido, del Tiranosaurio Rex?, ¿Quizá no era tan popular, como cree la gente o nos venden nuestros paleontólogos, incluso la industria del cine?

Pues bien, al parecer, Si Existe, la proyección de pensamientos al Cosmos, pues al poco tiempo llegaba a mis manos, la Piedra grabada de un Tiranosaurio Rex, exactamente como lo vi en mi mente.

Dejo claro y por escrito que, Así Fue, hasta el punto que tuve que modificar el artículo, para adaptar la llegada de tan fabulosa Piedra, que supongo, también modificó el texto, sencillamente,

una experiencia única y totalmente didáctica, en todos los sentidos, hasta el punto, de animarme a terminar este artículo, que comencé hace más de dos años y no terminaba de entender el final de su mensaje.

Ahora lo tengo claro, vivimos inmersos en un Espacio-Tiempo, que en realidad no es tan Lineal, como creemos, la verdadera realidad es que Todo existe a la vez, y quizás la mayor Prueba está ante nuestras narices y no la vemos, como es la experiencia del Cambio de las Piedras, entre Milenios, donde disminuyen las Piedras de Medicina y se incrementan las de Ciencias y experiencias Cuánticas.

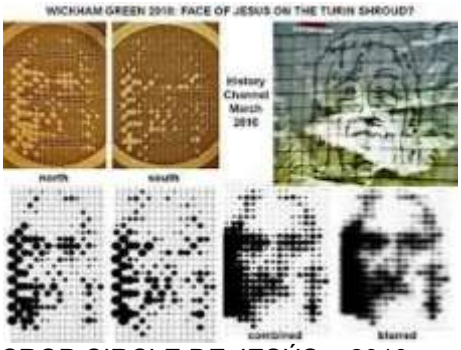
Cada vez creo más en el poder de la mente y nuestra sincronización con el Cosmos, pese a que mi mente, conceptualmente es incrédula, pero que si cree y asume el enorme poder del Ser Humano, sobre todo, cuando activa su parte Divina.

Como digo y repito, las Piedras nunca vienen solas, sus Creadores, siempre hacen series, así que, no solo llegó mi T. Rex, a otro colaborador, que está inmerso en su pleno despertar, también le llegó el suyo.

## LA SORPRESA

El desarrollo de este artículo se publicará el próximo 8 de Agosto, y se titulará: LOS CÓDIGOS SECRETOS DE LAS PIEDRAS DEL TERCER MILENIO, aunque, al estar a caballo entre ambos artículos, no termino de tener claro, si aquí, o allá, por tanto, haré una breve introducción en este y lo publicaré en el siguiente, el capítulo se titulará: LAS PIEDRAS CRÍSTICAS.

Recordemos que toda la temática comienza con un viaje forzado, la meditación imposible con las Piedras del Armario Secreto, la “forzada” visita a los desiertos, pensando que la meditación deseada era la clave, para llegar a la Conclusión Final, nada más lejos de la realidad, los Creadores volvieron a darme una lección magistral que desarrollare en el siguiente artículo. ¡No os lo perdáis!



CROP CIRCLE DE JESÚS – 2010 ÉL

Imágenes Inter-dimensionales de Jesús, correspondientes a un Doble Corps Circle en 2010, , que fue realmente espectacular, por el detalle del ensamblaje de las dos partes y el resultado final, ni más ni menos, que el Rostro de Él, el mismo que, la Sidone de Turín o, la Sábana Santa, como se le conoce, más popularmente.

El nivel de este Crop Circle es similar a la información que guardan las Piedras del Armario Secreto, que ni más ni menos, nos revela la envergadura de los Mensajes que nos hacen llegar, nuestros Creadores y el modo tan sencillo de decirnos, que Todo está Unido y, nosotros formamos parte de ese Plan Cósmico. De hecho, nuestra Humanidad es una  privilegiada de vivir este Gran Cambio, muy presente en la niños, que formaran parte del nuevo Plan a quienes ya se les detecta que serán capaces de cambiar su futuro, si nosotros no lo consiguiéramos concluir.

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

## LA CONCLUSIÓN

Todos los argumentos expuestos en el artículo podrían dar a pensar que, falta base o que buena parte de las pruebas están fundamentadas en las experiencias personales, pues bien, dejo claro que sigo siendo un hombre de ciencias, más bien exactas, y necesito demostraciones muy claras de los hechos que expongo, como la gran concentración de Anillos Planetarios en el entorno de Nazca, donde los tres Anillos principales forman un triángulo captador de los vórtices que nos envían los Creadores desde el Cosmos, para comunicarse con la Humanidad.

De ahí, la importancia del Gran Tablero de Nazca y Ocucaje, documentado en los artículos de descodificado de Nazca.

Este Triángulo es la llave "Allen" de los Creadores, para "mover" el Planeta y regular a la frecuencia adecuada nuestra evolución, como humanos, cuyo destino final es, regresar al Cosmos.

TRIÁNGULO DE NAZCA: LA GRAN BILIOTECA DE BIOLOGÍA CÓSMICA DE LOS CREADORES

## RECORDATORIOS

Dedico este artículo, a la memoria del Dr. Javier Cabrera Darquea, por su incomparable aportación de conocimientos a la Humanidad, con las Piedras del Segundo Milenio.

También a Basilio Uchuya, quien fue, consciente o inconscientemente, un auténtico, "correo del zar", a servicio de nuestros Creadores.

De últimas, no puedo dejar en el olvido, la importantísima aportación de mis guías en los desiertos de Palpa y Ocucaje, José y Gelo, que a su manera, también son autores de este artículo de investigación.

Namaste

Josep Serneguet

# LA INCREIBLE TÉCNICA DE LAS PIEDRAS DE ICA

## RESÚMEN


INTRODUCCIÓN ..... 1

PIEDRAS ACTIVIDORAS DEL ADN ..... 2

TIPO DE PIEDRAS SOPORTE DE GRABADOS..... 4

BASES DE AUTENTIFICACIÓN DE LAS PIEDRAS..... 4

LOS ACABADOS DE LAS PIEDRAS DE ICA..... 5

DEL RELOJ SOLAR A CAUACHI. – LA REVELACIÓN ..... 6

DESIERTOS Y ZONAS CALIENTES..... 9

LAS INTEMPORALES PIEDRAS DE ICA ..... 11

LA SORPRESA ..... 12

LA CONCLUSIÓN..... 13

RECORDATORIOS ..... 13