CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

JOSEP SERNEGUET
ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA DE ICA
http://www.piedrasdeica.es
M-mail: jserneguet@gmail.com
Barcelona (España)

Barcelona, 27 de Enero de 2013

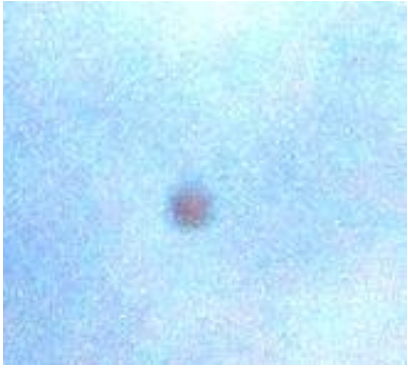
INTRODUCCIÓN

Este artículo abre puertas a nuevas hipótesis y teorías sobre las enigmáticas Líneas y Figuras de Nazca, descodificando una importante parte de sus encriptados dibujos y líneas, más cercanos a Crops Circles y Piedras de Ica de lo que imaginamos.

Pienso que todos ellos tienen un mismo origen, las Energías Creadoras de Vida, que nos visitan desde planos paralelos a nuestra "realidad 3D", tutelando y dirigiendo la evolución humana en el camino de vuelta al Cosmos, como Energía Divina que somos.

Habitualmente suelo recibir "guiños" al finalizar los artículos, nunca antes, como ha sucedido esta vez, al "materializarse" en forma de nube la Figura del Mono de Nazca, acompañada de un singular Ovni-Energía.

NUBE FORMANDO EL MONO DE NAZCA (GUIÑO CÓSMICO)


DETALLE OVNI-ENERGIA-ORB

Este "detalle" cósmico me alertó de las importantes revelaciones que recibiría en días sucesivos para descodificar el Gran Tablero de Nazca y poder cumplir la promesa interdimensional del 2001, tras esperar once años a recibir la llave que abriera las puertas de los encriptados códigos que analizaremos a continuación, descodificando Nazca.

MONO DE NAZCA

PIEDRA DE ICA – MONO NAZCA

Habitualmente las Energías Creadoras suelen sincronizarse conmigo si desean transmitir algún Mensaje a la Humanidad, sobre todo si su contenido está codificado en alguna Piedra de mi colección o de mis colaboradores, dándome "señales o pistas" para que capte la clave y lo transmita lo antes posible.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

LA INFORMACIÓN DE LOS DESIERTOS

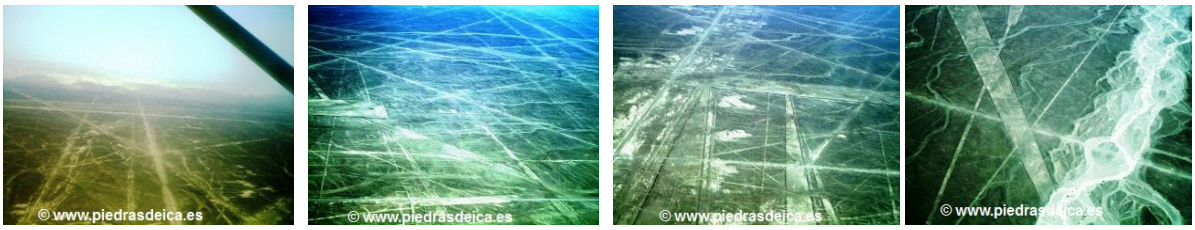
Para descodificar Nazca tuve que viajar a Perú y analizar las experiencias recibidas en los desiertos y así entender, ¡Por qué las Energías me habían convocado!

Fue para cumplir la promesa al Dr. Cabrera, cuando nos dejó el 30 de Diciembre de 2001 pasándome, con el beneplácito de las Energías, el fuste de su legado Cósmico; ¡Continuar descifrando la Biblioteca Lítica de Ica!, proceso iniciado en 1999, según documenté en Veinte años de experiencias personales con las Piedras de Ica,

La encriptada información era para mostrarme, ¡Como se "grababan" las Figuras y Líneas de Nazca y a su vez las Piedras de Ica! es decir, que técnicas de "ejecución" se usan en los dibujos y codificados de Mensajes, ¡Uno de mis enigmas favoritos! ya que mi formación profesional y técnica me instiga a saber "el cómo y porqué" de las cosas, especialmente ¡como están construidas! y para qué sirven, lo que en el argot de la construcción llamamos, las "tripas".

LAS FANTASMALES LÍNEAS DE NAZCA

Durante el último vuelo de Nazca observé que el número de Líneas se habían incrementando muchísimo en los últimos años, como pude verificar al compararlas con reportajes de viajes anteriores.



LINEAS DE NAZCA SOBREPUESTAS 2012

Me llamó especialmente la atención la gran cantidad de líneas "fantasmas" que aparentan estar "flotando" en el aire, por encima de las habituales. En este viaje las Líneas tuvieron un protagonismo muy superior al de las Figuras.

LINEAS DE NAZCA "FANTASMALES" 2012 LINEA NAZCA 1999

.

FIGURAS DE NAZCA DE 1999

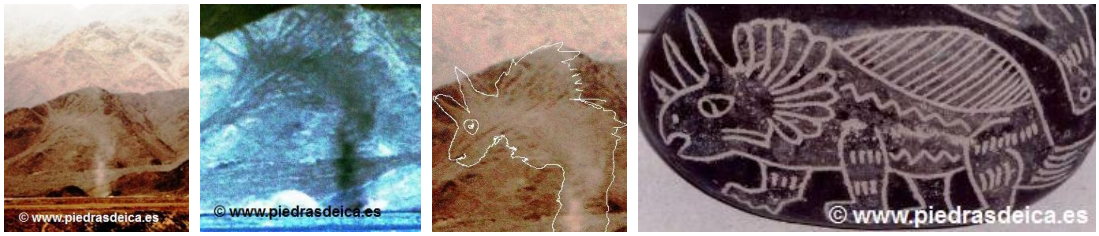
En cambio en el 99, las Figuras fueron las protagonistas absolutas, pese a que las fotos se tomaron con cámara clásica y grandes dificultades ya que tuve que hacer un cambio de carrete en pleno vuelo.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

LOS VÓRTICES- REMOLINOS, ¿FUENTES CREADORAS DE GRABADOS?

Comencemos por Palpa que, intuitivamente, me adelantó un "guiño" recogido en el artículo anterior, páginas 5 y 6 sobre estos fenómenos meteorológicos, muy habituales en la zona, ya que aparecen y desaparecen de modo fantasmal como sucedió cuando se estrelló una avioneta en Febrero de 2010, mientras sobrevolaba las Figuras y al parecer la "envolvió" uno de ellos, haciéndola estrellarse contra el suelo.

¿Podría ser que "algo" inteligente dirija estos fenómenos? como sucede con los Crops Circles que en pocos minutos unas bolas de Energías Inteligentes, graban complejos dibujos en los campos de cultivos.



REMOLINO EN PALPA CON FORMA DE TRICERATOPS EN LA PARTE SUPERIOR

Después de documentar la experiencia de Palpa me llegó la foto inferior, donde la faz del Remolino y la Figura de la Piedra adjunta tienen un enorme parecido, podría decir que es un nuevo guiño para reforzar mi credibilidad en la teoría, sobre los "inteligentes" vórtices- remolinos de los desiertos de Nazca y Ocucaje.

PIEDRA DE ICA, IGUAL A FAZ DE REMOLINO PALPA. ¿CASUALIDAD O SINCRONICIDAD?

.

BARRIDO DE REMOLINOS ALINEADOS EN EL DESIERTO DE OCUCAJE

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

Entremos en profundidad a analizar las extrañas columnas de vórtices-remolinos que vemos en la foto superior y ampliada en las inferiores.

Como vemos se mueven en una extraña formación, entre “barrido” tipo cacería y fila india, observando en su base una especie de “bolas” parecidas a las que graban los Crops Circles, quizá la mayor diferencia sea, la velocidad de desplazamiento, mucho más lenta en los desiertos que en los campos de cultivos del Sur de Inglaterra.

Pienso que es más fácil y rápido, “alterar” electromagnéticamente campos de trigo que “modificar” la estructura interna de rocas entre estratos intermedios de montículos volcánicos en el desierto.

DETALLES “BOLAS” DE ENERGÍAS EN FILA INDIA, DESIERTO OCUCAJE

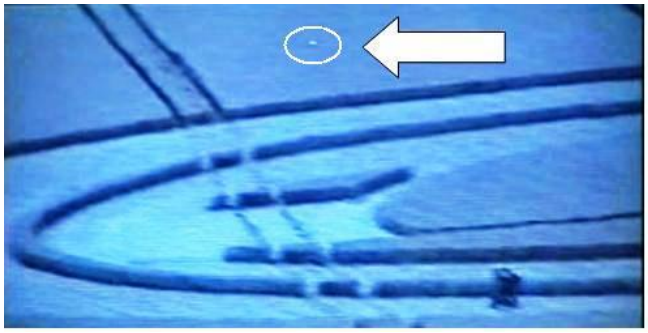
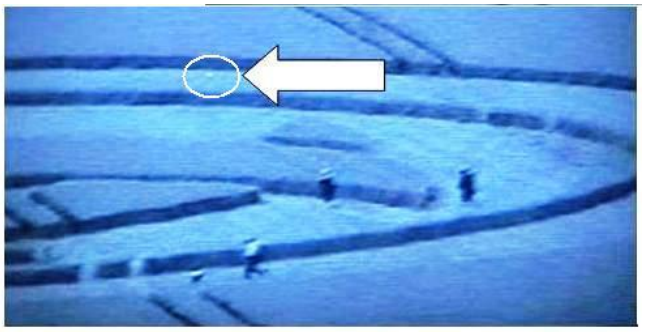
REMOLINOS EN NAZCA, VISTOS DESDE AVIONETA Y A RAS DE SUELO

DIVERSOS REMOLINOS EN OCUCAJE, ¿ENERGÍAS CREADORAS?

Mientras documentaba este artículo, vi una corta entrevista en 4º Milenio donde el testimonio del fundador y Director del Museo Paleontológico Meyer-Hönninger de Perú, relata ante cámaras una experiencia Ovni que tuvo, con su familia y unos colaboradores, durante una noche en el desierto de Ocucaje.

El instinto me dice que este fenómeno está relacionado con las “bolas” de Energías de los vórtices-remolinos que hemos visto anteriormente

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

ENERGÍAS "CREADORAS" GRABANDO UN CÍRCULO DE LAS COSECHAS.

LAS FIGURAS DE NAZCA, ¿SON CONSTELACIONES ASTRONOMÍCAS?

Sin duda alguna las figuras de Nazca son Constelaciones conocidas, donde habitan formas de vida o Seres que han colaborado o colaboran, con la biología y genética de sus sistemas Solares en el Gran Laboratorio Cósmico que es el Planeta Tierra, dejándonos grabada su Constelación en forma de Figura, en el Tablero de Nazca.

Para identificarlas con sus homónimas cósmicas, tenemos que "proyectadas" del Espacio a la Tierra, o como sucede en la mayoría de ellas, "invertirlas o voltearlas" para que coincidan entre sí. No son identificables si solo tenemos en cuenta su visualización desde la Tierra...

Quizá la definición más clara es el "efecto espejo" que refleja la imagen inversa, como veremos más adelante en la Constelación de Boyero-Astronauta.

También incluiré los curiosos parecidos, entre Figuras y otras simbologías, tengan o no relación con ellas, aunque dada la frágil base de las teorías vigentes argumentadas para explicar la Historia de la Humanidad, me atrevo a exponer el máximo de similitudes que pueda encontrar entre las Figuras de Nazca y otros objetos o piezas arqueológicas de Culturas, aunque no tengan vínculos con Precolombinas y menos todavía con Nazca.

Me anima, todavía más a documentar el desmesurado afán de los Gobiernos de todo el Mundo, de esconder sistemáticamente todo aquello que no les cuadre con sus teorías o intereses, obstruyendo o ignorando cualquier investigación o conocimiento que esté relacionada con la verdadera historia de la Humanidad y su evolución cósmica.

Las teorías vigentes sobre la construcción de las Figuras y Líneas de Nazca, así como su significado, finalidad o mensaje argumentadas por Culturas contemporáneas, manipulan o distorsionan las Precolombinas, adaptándolas a sus intereses ideológicos o económicos con absurdas e insostenibles teorías increíbles e ilógicas.

Probablemente no deseen dar a conocer la Verdad, quizá por esta simple razón fomentan creencias idealizadas o religiosas.

Cuando entra en escena la Ciencia o la Tecnología actual, sobre todo al analizar los conocimientos que se requieren para hacer obras de la envergadura de Nazca o muros, como los de Sacsayhuamán o Cuzco, que solo una civilización mucho más avanzada que la nuestra puede hacer, ya que además de las dificultad de ejecución, también está la de permanencia en el tiempo, probablemente de cientos o miles de años.

Evidentemente todo esto está muy lejos de "rituales" de fertilidad o esfuerzos sobre humanos, sobre todo teniendo en cuenta que la gente moría joven, como nos muestran las momias precolombinas con el agravante de subsistir en condiciones extremas y con, precariedad, así que no creo que les quedase mucho tiempo para hacer trabajos "extras", por mucho que se los mandaran los sacerdotes, chamanes o reyes.

¡Por favor!, reconozcamos de una vez que han existido o visitado en el pasado, civilizaciones mucho más avanzadas que la nuestra, dejándonos muestras de su paso y existencia en el Planeta Tierra, como nos muestra de forma muy evidente Nazca.

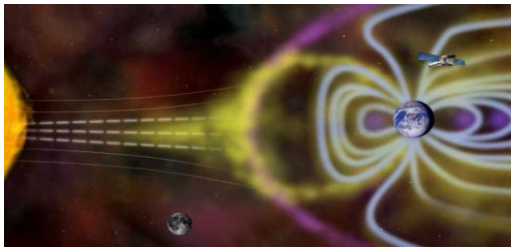
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

LA ARAÑA es ORIÓN

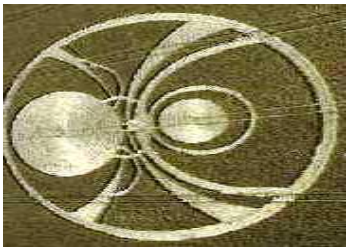
CONSTELACIÓN ORIÓN

ARAÑA NAZCA

PIEDRA ICA ARAÑA-NAZCA



LLUVIA FOTONES SOBRE LA TIERRA



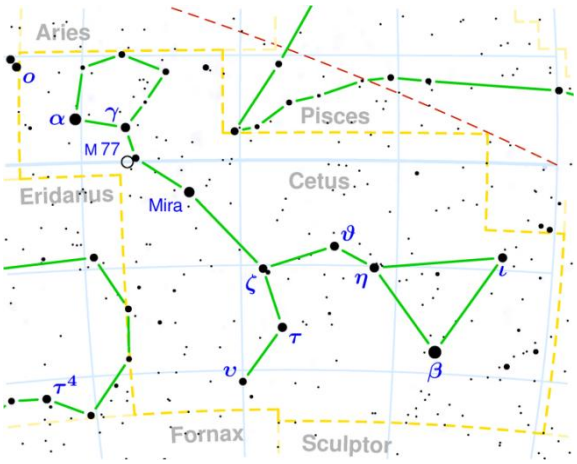
CROP CIRLE

Pienso que la Araña de Nazca representa la Constelación de Orión, su simbolismo también está “grabado” en otros soportes como las Piedras de Ica o los Crop Circles.

Aunque en este último caso me llama mucho la atención la curiosa forma de Araña de las radiaciones electromagnéticas procedentes de las explosiones solares y la proyección de sus lluvias de fotones que, al chocar con la atmósfera, forman las Auroras Boreales.

El Crop Circle de Etchilhampton Hill, Witshire 2004, pienso que tiene interpretación doble ya que se le puede relacionar, tanto con la figura de la Araña como con la lluvia de fotones, mencionado anteriormente y vemos en las fotos superiores.

LA BALLENA es CETUS

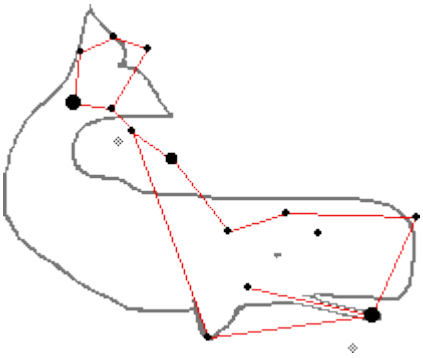


CONSTELACIÓN DE CETUS

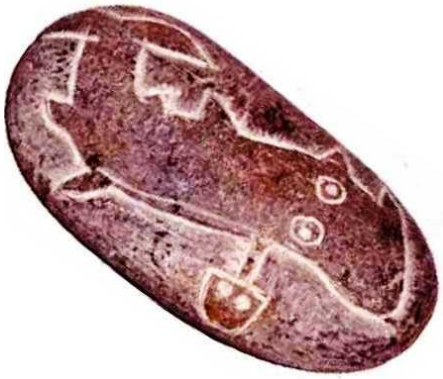
BALLENA DE NAZCA

La Ballena de Nazca, representa la Constelación de Cétus y es el símbolo de los mamíferos marinos, donde ballenas y delfines son los guardianes y portadores de la memoria cósmica del Planeta, es sobradamente conocida su inteligencia, además son

especies protegidas en muchos países, precisamente por su importante papel en la coordinación con la Red Cristalina del Planeta junto a los Humanos.



DET.CONSTELACION Y FIGURA



PIEDRA DE ICA CETUS VOLTEADO

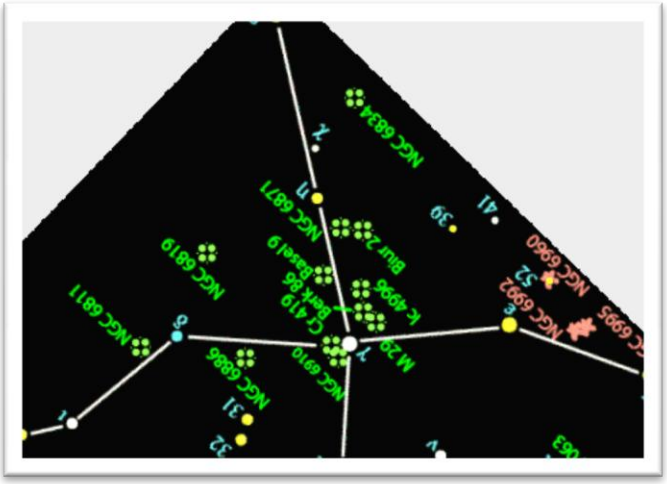
Esta Constelación no está alineada como las demás en la Vía Láctea, interpreto que su papel es de "colaboradora" al mantenimiento de la Vida en el Planeta.

Ballenas y Delfines están en la Tierra desde los orígenes, como nos lo muestran los fósiles de Cerro Blanco y el descodificado del Disco Genético en Biología Cósmica, 2ª parte, donde se demuestra que el inicio de vida en la Tierra fueron los sirénidos.

EL CONDOR es EL CISNE

La Constelación del Cisne es el Cóndor, después de Pléyades es la segunda en importancia por su espectacular belleza, además es la que "abre" la Puerta Estelar desde el Hemisferio Occidental, como veremos a continuación.

EL CÓNDOR DE NAZCA



CONSTELACIÓN DEL CISNE

El Cisne es la Constelación que al anochecer de primeros de Julio hasta la media noche de Agosto, dirección N-NE, cuando se ubica a 19,5º con la línea del ecuador y nos marca la "apertura" de la Puerta Estelar, por donde "saltan" las Energías-Ovnis a nuestra dimensión para "grabar" los Crop Circles de Inglaterra.

Es un maravilloso espectáculo al que me encanta invitar a mis amigos, cuanto más escépticos mejor, para ver el excepcional desfile de Luces durante algo más de una hora de velada nocturna.

Generalmente suelen salir impresionados ante el continuo trasiego de Energías-Ovni circulando en ambos sentidos, a alturas y velocidades increíbles, como documenté en 2007 en el artículo, Interdimensionalidad 1ª parte que también incluye el apartado del gran parecido entre la faz de Chílbolton, el "Ente" del despacho del Dr. Cabrera, la cara-

avión de Cóndor Nazca 2 y la extraña nube-faz, formada en la Puerta Estelar, ¡Un tipo de guiño, similar al del inicio de este artículo!, pero esta vez fue al final.

CÓNDOR NAZCA 2, CARA-AVIÓN

FAZ CHILBOLTON

NUBE PUERTA ESTELAR

Respecto a las Piedras de Ica, ¡qué decir!, la Piedra Cóndor fue de las primeras de mi colección y motor de arranque de mis investigaciones, analizada en los Laboratorios de la Universidad de Barcelona y el LGAI, por sus aberrantes excentricidades, todas ellas documentadas en Análisis Cóndor parte 1 y parte 2.

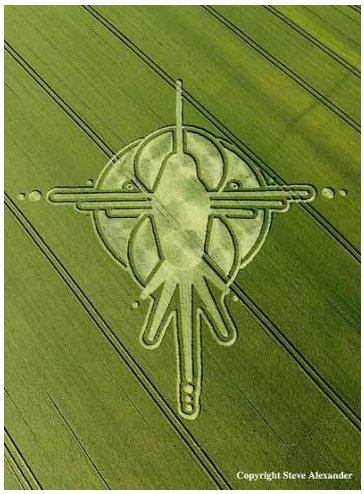
CÓNDOR 1

CÓNDOR 2

CÓNDOR 5

CÓNDOR 3

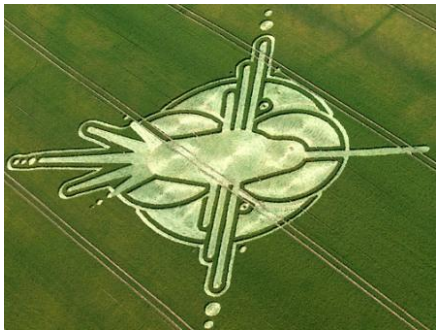
CÓNDOR 4



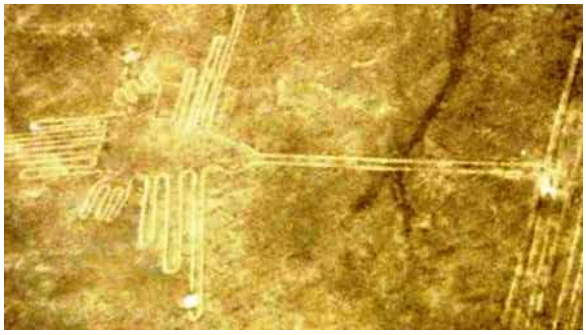
CROP CIRCLECÓNDOR

De las cinco Piedras Cóndor de la colección, la segunda da señales de tener las propiedades de la primera, aunque no es extraño, ya que es de la misma “hornada” que la primera, así que es probable tenga el mismo comportamiento aberrante que su “hermana” y en tal caso, repetiría las analíticas para cotejarlas con las anteriores.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE



CROP CIRCLE CONDOR

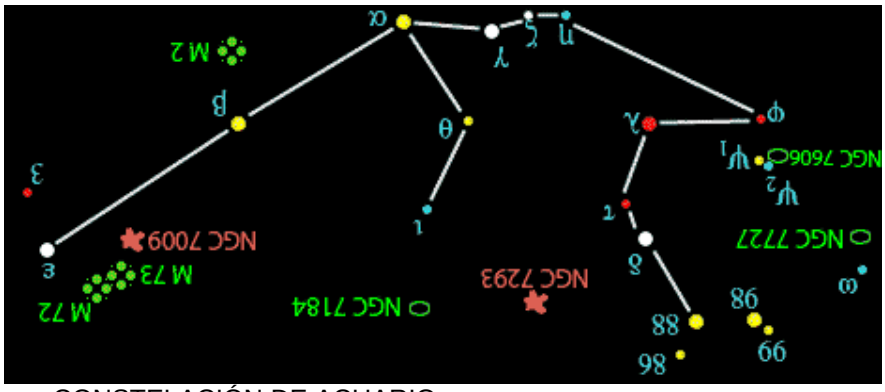


COLIBRI DE NAZCA

Claramente faltaba la prueba “contemporánea” y está llegó en forma de Crop Circle, la esperé durante años hasta que, por fin se grabó, fue en Milk Hill, Nr Stanton St Bernard, Wiltshire, en Julio de 2009, no sé si fue, una o dos veces, lo importante es que de nuevo se cumplían la famosa triangulación de pruebas cósmicas.

DRACO-PANAMERICANA es ACUARIO

DRACO-PANAMERICANA



CONSTELACIÓN DE ACUARIO

La intuición me dice que la figura del Draco-Panamericana es la Constelación de Acuario, lo expongo sin tener “triplicados” pero por lógica creo que, Acuario “tiene” que estar representada en Nazca y pienso que esta Figura lo es.

TIRANOSAURIUS-REX NAZCA

PIEDRAS DE ICA: DRACOS – OFICUS Y SIMBOLISMOS PLEYADIANOS

El Draco-Panamericana lo descubrí en el 99, al chequear y filtrar con el ordenador el reportaje fotográfico de Nazca, personalmente la desconocía y creo que los lugareños también, no me consta que hubiese publicidad de ella en Nazca.

La Figura del Dino- Canguro si era conocida por los pilotos aunque no la volaban, francamente no veo el canguro en ella, en cambio ¡Si veo un Tiranosaurio Rex!

En el último viaje la publicidad de Nazca ya reconocía ambas figuras y las incluían en sus folletos, junto a las figuras más populares, aunque el Canguro -Tiranosaurio Rex siguen sin sobrevolarlo, ¡¡Dicen que les queda fuera de ruta!

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

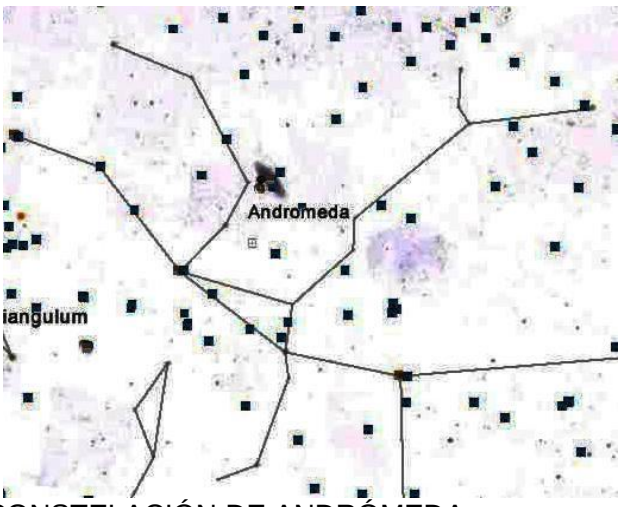
Lo que está claro es que ¡Se grabaron figuras de Dinosaurios en Nazca!, igual que en las Piedras de Ica. Entonces pregunto; si hasta el siglo XIX no se descubrieron los primeros huesos de dinosaurios y no teníamos ni idea de su existencia. ¿En qué se basan detractores y antropólogos para afirmar tan rotundamente lo que dicen saber de ellos?

Si Dinosaurios y Hombres, no convivieron juntos, como afirman los expertos, ¿Quién o qué grabó los de Nazca y por qué?

Creo que las teorías "oficiales" no se aguantan, ni convencen a nadie que tenga conocimientos sólidos y criterio propio. Entonces, ¿De qué dudamos?, ¿Tan difícil es reconocer que hay que escribir de nuevo los orígenes de la Humanidad?, creo que ya es hora, puesto que las evidencias hablan solas.

EL ARBOL es ANDRÓMEDA

ARBOL PANAMERICANA



CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA

El Árbol de Nazca es la Constelación de Andrómeda, donde está ubicada la séptima dimensión, representa el Árbol de la Vida, también está presente en las Piedras de Ica, como símbolo de nuestro origen cósmico y vemos en fotos inferiores.

PIEDRAS DE ICA REPRESENTANDO EL ÁRBOL DE LA VIDA

De las cuatro Piedras, las dos primeras nos dicen que la Vida viene del Cosmos y que nuestra biología es multidimensional, las otras dos representan al Ser Humano de ADN unificado, bajo el vientre o tutela del Mono (Pléyades), que analizaré más adelante.

El Árbol de la Vida es uno de los símbolos más comunes de las Culturas Antiguas y representa el poder de la vida y sus orígenes, está representado en todas las Culturas del Mundo Antiguo.

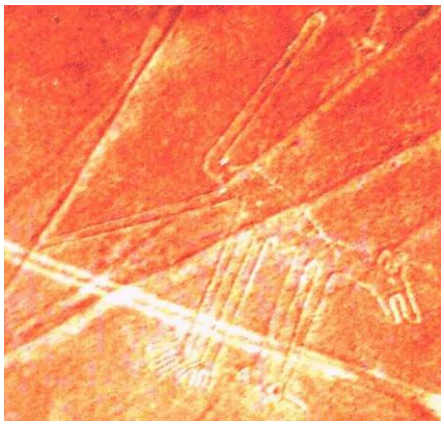
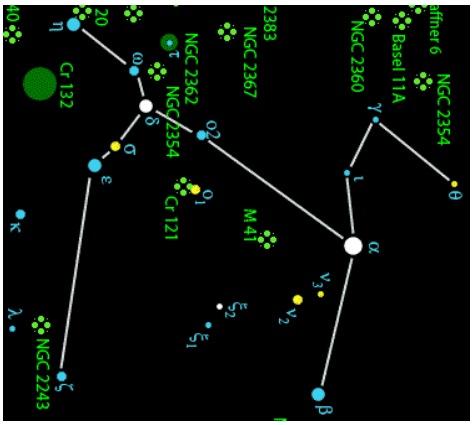
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

ARBOLES DE LA VIDA: CROP CIRCLE SUMERIO EGIPCIO

La estela del Crop Circle de Chílbolton es muy semejante al Árbol de la Vida, igual que un apreciado amuleto de mi propiedad, adquirido en el altiplano andino que une las Culturas de Tiwanaku y Chavín Huantar, distantes más de 1.200 Km. entre cordilleras y selva, veo difícil que hubiese comunicación entre ellas, si no hubiese sido por el aire.

EL PERRO es CAN MAYOR

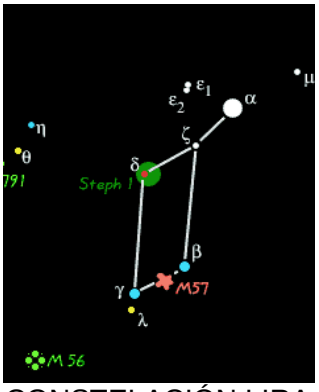
La Constelación del Can Mayor la tuve que, invertir y voltear, para adaptarla a la forma del Perro de Nazca. Como vengo diciendo, las Constelaciones parecen como "estrelladas", desde el Cielo a la Tierra, no tengo duda alguna que se grabaron, como vistas desde el Cosmos, desde más allá de la Constelación.

EL PERRO DE NAZCA CAN MAYOR

LAS MANOS es LIRA

La figura de Manos es la Constelación de Lira y confirma el Mensaje del Mono, ambas tienen manos de cuatro y cinco dedos, representan el Mundo de las Nueve Dimensiones, que ampliaremos al descodificar la Figura del Mono, pieza clave de todo este Enigma.



MANOS DE NAZCA CONSTELACIÓN LIRA

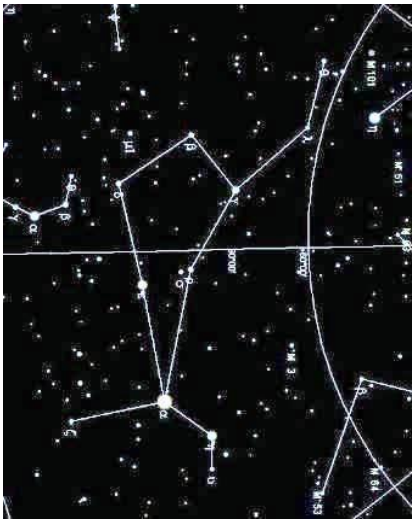
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

EL ASTRONAUTA es BOYERO

Esta Constelación es la que mejor refleja el efecto “espejo”, viéndola desde la Tierra parece que forma una figura “levantando” el brazo izquierdo, pero el volteo horizontal hace que sea el derecho, como la veríamos desde más allá de la Constelación y nos muestra la figura del Astronauta de Nazca.

EL ASTRONAUTA

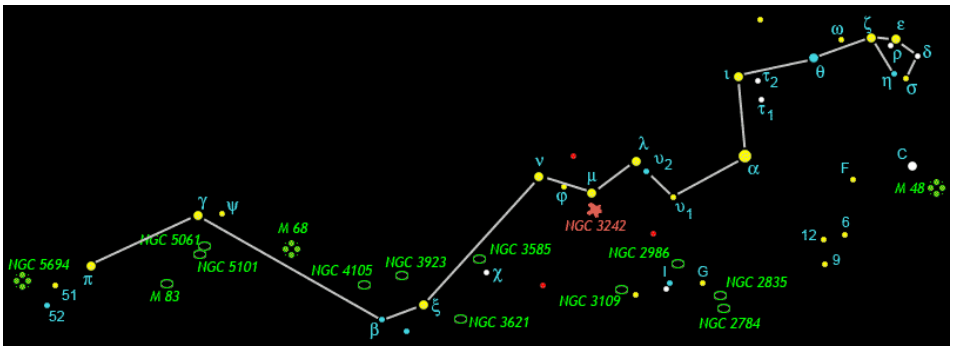
BOYERO “EFECTO ESPEJO”



BOYERO VISTO DESDE LA TIERRA

EL ALCATRAZ es HIDRA

PIEDRA DE ICA DEL ALCATRAZ



EL ALCATRAZ ES HIDRA

La figura del Alcatraz es la Constelación de Hidra, símbolo del dominio de la Serpiente Hembra, presente en todas las Humanidades de los tiempos antiguos conocidos y probablemente de los actuales, aunque parece que el Cambio de Conciencia Humano está afectando su prolongada perpetuidad cósmica, como argumento en el artículo, ¿Por qué se duplican las Piedras de Ica?, página 8 .

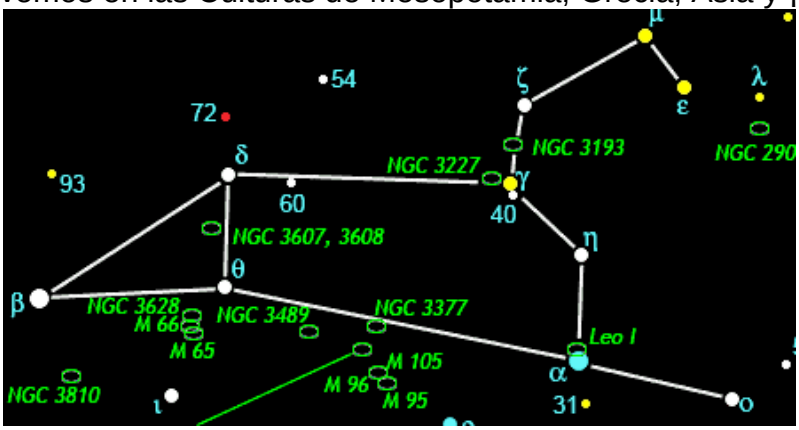
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

LA ESFINGE es LEO

PIEDRA DE ICA DE ESFINGE

LA ESFINGE DE GIZÉ

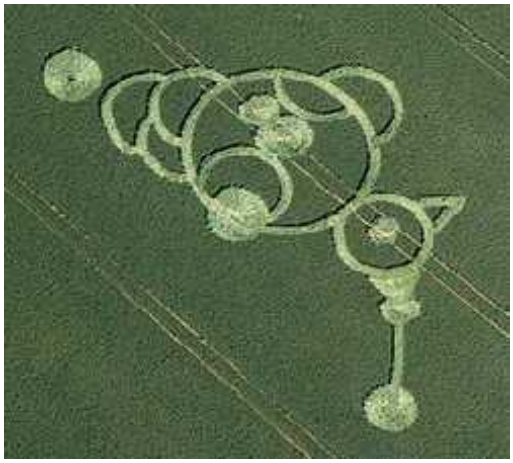
El símil entre la Constelación de Leo y la esfínge es inequívoco, pero pensemos que no es un símbolo exclusivo de Egipto, de hecho, las hay en todo el Mundo, tambien las vemos en las Culturas de Mesopotamia, Grecia, Asia y ¡como no!, en las Piedras de Ica.



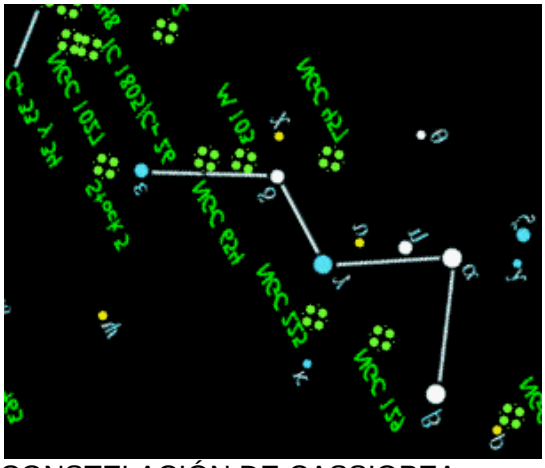
CONSTELACIÓN DE LEO

PIEDRA DE ICA, LAS 4 ESFINGES

LA ORCA es CASSIOPEA



¿CROP CIRCLE DE CASSIOPEA?



CONSTELACIÓN DE CASSIOPEA

La Constelación de Casiopea parece ser la Orca de Nazca, sucede lo mismo con el l Crop Circle de la foto, también está presente en grabados secundarios de Piedras de Ica.

Estos símiles son intuitivos, no he recibido, de momento, ninguna confirmación o "guiño", que convalide esta teoría.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

DET. PIEDRA DE ICA

FIGURA NAZCA, ORCA

EL PULPO es PERSEO

La Constelación de Perseo la asocio a la figura que bautizo, como “El Pulpo de Nazca”, ignoro si los nazqueños le han puesto nombre, si es así pido disculpas pero, conocida o no, “veo” semejanza entre ambas formaciones.

EL PULPO DE NAZCA

PERSEO

EL MONO DE NAZCA son LAS PLÉYADES

La figura más importante es, sin duda, ¡El Mono de Nazca!, pieza clave del Gran Tablero, para entender nuestra existencia y razón de ser como Humanos.

El Mono es el nuestro “representante”, con una amplia gama de claves relacionadas con los campos dimensionales que nos rodean y forman parte de nuestro origen cósmico, con un sistema de comunicación interdimensional, usado por las Energías del Gran Sol Central, para comunicarse con nosotros y guiarnos en nuestra evolución, día a día, así como en el camino evolutivo de regreso a Casa, tras la experiencia Humana.

Todo comenzó cuando se reunificaron las razas Humanas en una sola, justo en ese momento se eligió, que la nueva y única, llevase el ADN Pleyadiano, implantándonos un “pasword” que veló el 95 % de nuestros facultades y memoria cósmica, bloqueándonos los poderes de semidioses que todos tenemos y se mencionan en los textos antiguos, ya que algunas razas tenían activos los poderes que dan las 12 hebras de ADN.

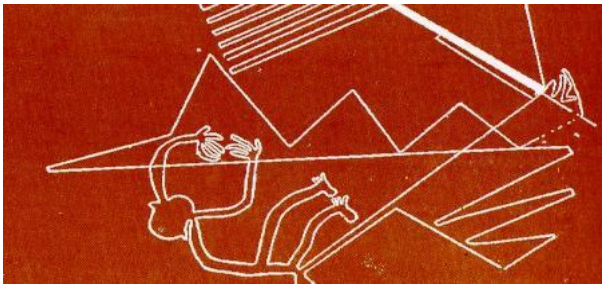
El velado “ocultó”, parcialmente, las hebras electromagnéticas, dejando “visibles” las químicas, de este modo se implantó el sentido religioso, la Conciencia que acompaña el implante Crístico, postergándonos al mundo de 3D y entrando en el gran juego de las

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

Leyes del Karma y la Dualidad, creando la experiencia Interdimensional de los flujos de energías para la comunicación Humanos-Energías, donde los pensamientos proyectados al Cosmos por la Red Cristalina , se nos devuelven "visados" desde el Gran Sol por las Energías Creadoras, circulando por la "autopista" galáctica, que veremos más adelante.

Volviendo a la Figura del Mono, en el anterior artículo avance una nueva teoría, que relaciona las Pirámides del Mono con las dimensiones humanas.

Crop Circle Owslebury 2012



Detalle Pirámide en el Mono de Nazca

De entrada vemos un total de seis pirámides, entre verticales e inclinadas, tanto en el Mono como en Crop Circle, simbolismo de las dimensiones conocidas, desde nuestra condición Humana.

La figura del Mono tocando las pirámides verticales, representa nuestra realidad humana de 3D, las inclinadas son los mundos etéreos de 4D a 6D, las dimensiones "veladas", a las que solo accedemos por meditación o estados alterados de conciencia.

El Crop Circle de 2012 indica, que las pirámides "inclinadas" tienden a alinearse con las verticales, ¿Nos están avisando que vamos camino a 6D en la Era de Acuario?

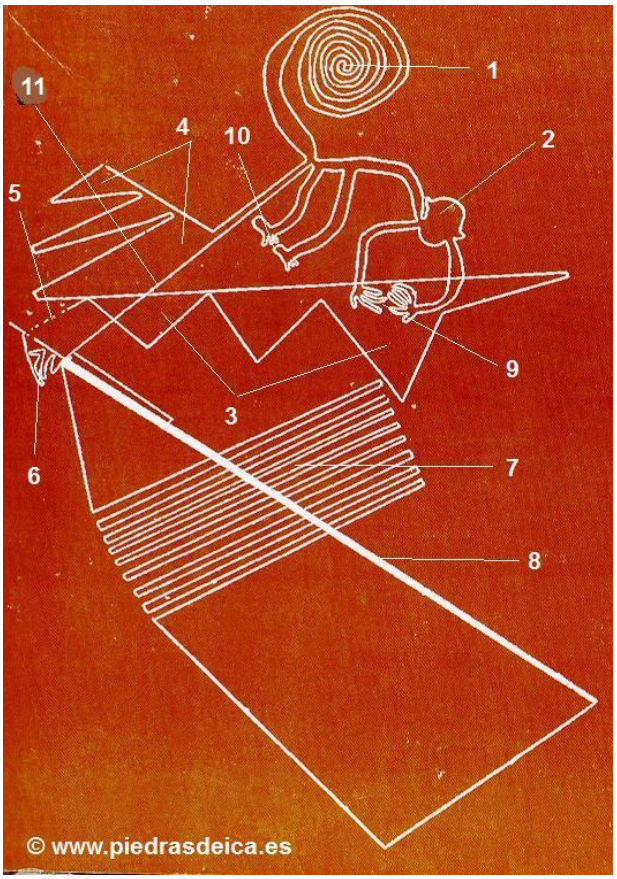
El cambio de Conciencia en la Nueva Era, la mayoría de los humanos solo sentirá la experiencia 4D, la distorsión del tiempo que hace años pasa, pues la mayoría sentimos los días como de 16 horas en lugar de 24.

Solo algunos elegidos accederán a experiencias de 5D. Respecto a 6D seguirá reservada para las comunicaciones entre Energías y Humanos.

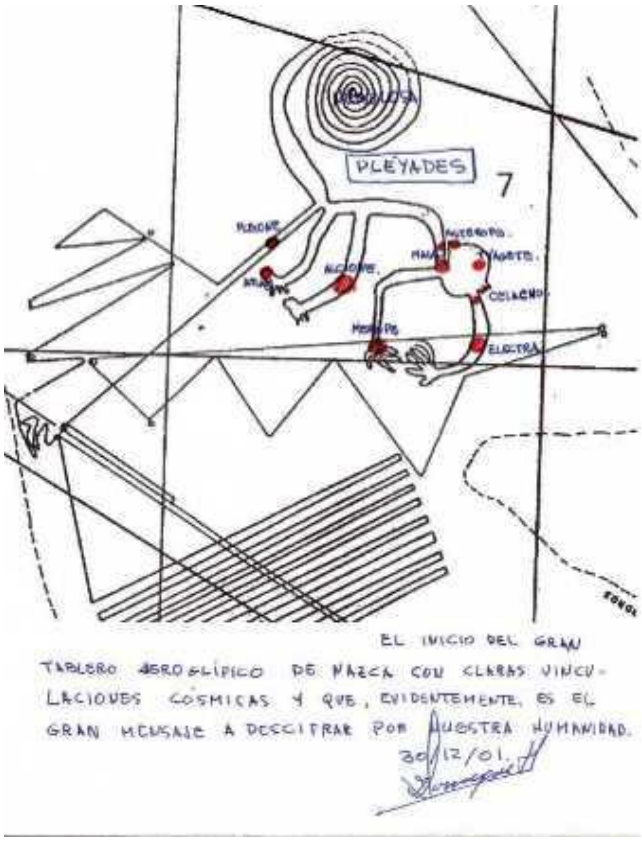
DESCODIFICADO DEL MONO DE NAZCA

1. La espiral representa la Galaxia origen de nuestra humanidad.
2. La cabeza del Mono dice que somos formas de vida animal multidimensional.
3. Las tres pirámides verticales que "toca" el Mono es nuestra realidad humana 3D
4. Las tres inclinadas es el mundo 4D a 6D, la comunicación Energías-Humanos.
5. La conexión entre 6D y 9D, queda "interrumpida" con el "corta-circuito" que separa lo Humano-Divino y es, el velado o "pasword" cósmico, altamente mencionado.
6. La protección de acceso a las dimensionales, es doble, al corta-circuito 5, se le suma la "resistencia-serpentín".
7. El "serpentín" son las ocho dimensiones, por los que se mueven y "saltan" las Energías en su comunicación con los Humanos.
8. El rectángulo representa la novena dimensión, la "autopista" de conexión directa Energías-Humanos desde la Galaxia.
9. Las manos con nueve dedos nos dice que somos Seres 9D, "serpentín" (7) + rectángulo (8).
10. Los pies con seis dedos nos dice que, como Seres biológicos, nuestra limitación dimensional es 6D. .
11. Esta "carretera "une 6D con 9D y está reservada a las Energías de nivel 7D a 9D.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE



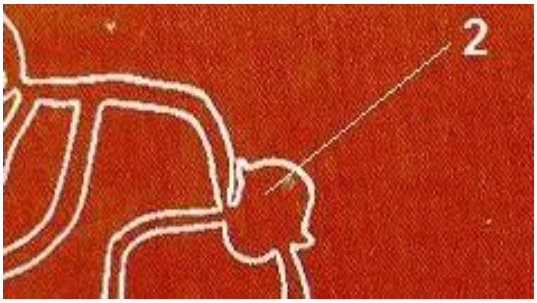
CROQUIS GUIA MONO DE NAZCA



PROMESA INTERDIMENSIONAL AL DR. CABRERA

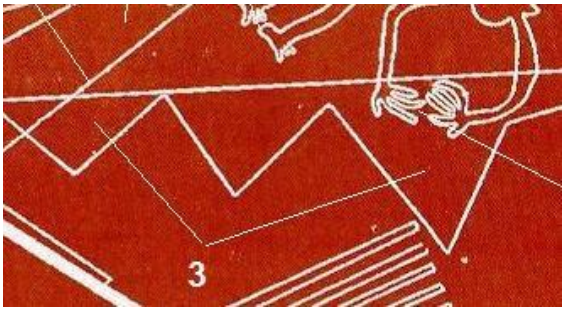
ANÁLISIS DETALLADO DEL MONO DE NAZCA

1.- La cola enrollada del Mono simboliza la Galaxia e indica nuestros orígenes cósmicos. Es el principio y fin de la vida, tanto Humana como Divina, también es la “Casa” de las Energías Creadoras, las que se comunican con nosotros por la vía directa de 4D a 6 D conectadas a la Red Cristalina que une, El Todo.

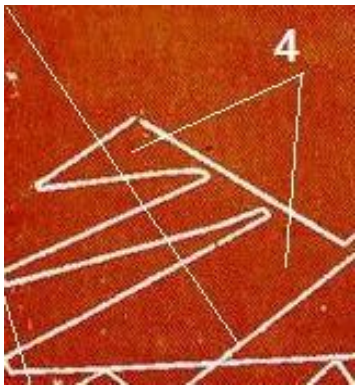


2.- La cabeza del Mono representa nuestra actual Humanidad después de la reunificación de razas y cedernos las Pléyades sus genes y ADN, para ubicarnos en 3D, limitando nuestros poderes de semidioses y la memoria cósmica con el implante Crístico y las Leyes del Karma, potenciando la experiencia humana del flujo de energías al Gran Sol Central, mediante pensamientos o actos, filtrados por nuestra Conciencia.

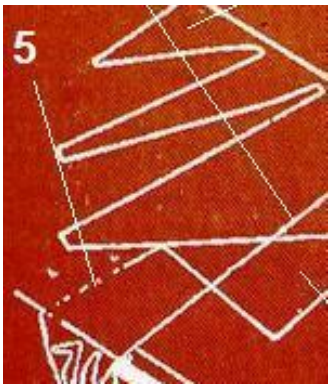
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE



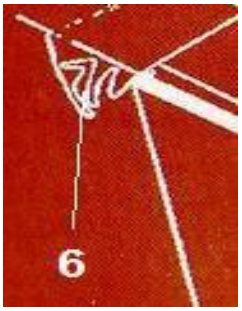
3.- Las tres pirámides invertidas representan nuestra realidad 3D, observemos que están herméticamente cerradas símbolo de nuestra linealidad, consecuencia del bloqueo de nuestras facultades y poderes mentales.
Linealidad por la que se mueve el 99,5 % de la humanidad, impidiéndonos ver que somos Seres multidimensionales y plurales de 9D, como nos indica los nueve dedos de las manos, "aisladas" en el interior de las pirámides, sin ningún contacto con el circuito multidimensional, detalle suficientemente explícito de que en nuestra "realidad 3D", mora el Ser de Luz 9D, aunque lo ignoran la mayoría de los humanos.



4.- Las pirámides inclinadas son las dimensiones 4D a 6D, las de las comunicaciones entre Humanos y Energías.
Desde la forma humana, por meditación, estados alterados de conciencia o auto-evolución podemos acceder a experiencias, tipo 4D o 5D, como máximo.
La dimensión de los Grandes Maestros Ascendidos es la 5D, (Jesús, Buda, Shiva, Saint Germain, etc.).
Las Energías se reservan 6D, para sus comunicaciones Humanas, por donde transmitir o recibir canalizaciones de Mensajes de tipo colectivo, los que sirven para guiarnos en nuestra evolución de Humanos a Divinos.



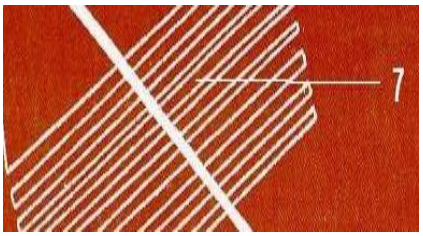
5.- La línea discontinua de este punto, es la que nos muestra más claramente, el "pasword" que se nos impuso, para bloquear y velar nuestros poderes y facultades mentales, sobre las que he escrito sobradamente en las investigaciones de muchos artículos.
Aunque la primera información que tuve sobre el "velado", me llegó a través del amuleto andino mencionado anteriormente y aún, inédito en mis artículos.
La conclusión para deducir que se trata del "pasword" son las rayas discontinúas, que hacen una especie de corta-circuito entre las conexiones 3D- 6D (humanas) y las 7D-9D (divinas).
Esta "protección" se creó para impedir nuestro el acceso a los planos superiores y no generar conflictos entre Semidioses (nosotros) y Dioses (Las Energías), como seguramente pasó con los Gigantes bíblicos y Seres mitológicos.



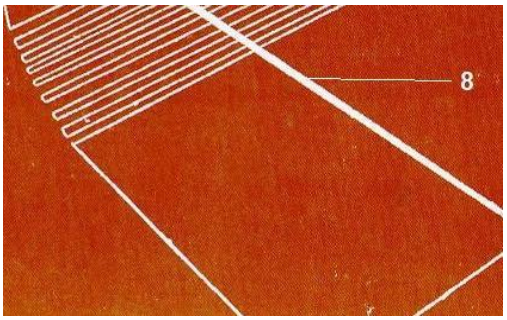
6.- Para más complejidad al acceso a 9D vemos que, además de la rotura en la cadena de transmisión interdimensional (5), todavía tendríamos que superar otro obstáculo, la "Resistencia" (6), que más bien parece una especie de válvula anti-retorno o conmutador eléctrico Interdimensional anti-retorno en el acceso a planos superiores.

.

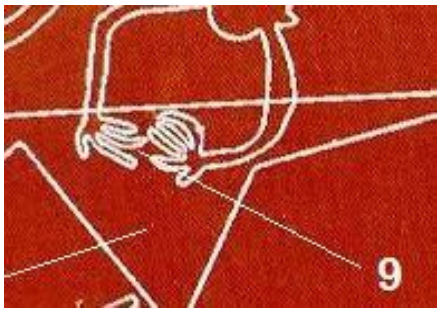
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE



7.- La sinusoide representa las multidimensiones de los mundos paralelos por donde las Energías “saltan”, para comunicarse por canalización 4D ó 5D con la Humanidad. . Este entramado hace que las Energías no necesiten pasar por los planos humanos para comunicarse con nosotros, viajando” por la vía directa de la “autopista” del punto 8.



8.- Tras las ocho sinusoides aparece en forma de rectángulo, la novena dimensión, la del contacto de las Energías de la Galaxia con los humanos, por vía directa con nuestra Multidimensionalidad, para comunicarse en 3D, sin necesitar “existir” en ella. Desde 9D pueden “saltar” al plano que deseen para comunicarse y transmitirnos claves o Mensajes en 6D, grabando la Geometría Sagrada de los Crops Circles o Figuras y Líneas en Nazca.



9.- Los nueve dedos de las manos nos dicen que, el Humano es un Ser de Luz y Eterno, potencialmente de 9D, aunque tenga una vida biológica limitada y sometida al continuo juego de reencarnaciones de 3D. Siguiendo un proceso evolutivo a 4D, de índole Mental-Espiritual (Intemporalidad), incluso de 5D (Iluminación), que es nuestro límite como Ser Humano biológico.
Los planos dimensionales de 6 a 9D, son exclusivamente de las Energías, ningún humano puede acceder a ellas.

10.- Los pies con seis dedos son las dimensiones “reconocibles” de los humanos, como nos indica las claves de las pirámides en los puntos 3 y 4.
Nuestra percepción interdimensional solo existe en 3D, pero se nos permite como Energía acceder a 4 ó 5D, para los contactos con las Energías y solo “ver y entender”, los mensajes que nos envían en 6D (Claves de Geometría Sagrada).
En el Mono están “duplicadas” las claves más importantes, como son las seis pirámides y los seis dedos, simbolismo de las seis dimensiones del Ser Humano Biológico.
Como Energía-Luz, somos seres 7D-9D, según los nueve dedos del Mono y las 9D de la sinusoide+ rectángulo de los puntos 9 y 7, respectivamente.

El punto 11 se suma al 8 para representar la vía directa de conexión de las Energías con las dimensiones humanas, circulando por la “carretera” (11) hacia la “autopista” (8), para “comunicaciones” directas, sin pasar por la fase humana.
El enlace entre los puntos 8 y 11, en el tramo paralelo entre ambos, nos dice que las Energías pueden ir a derecha (3D a 6D) o izquierda (7D a 9D) indistintamente, en función de la comunicación que deseen, a derecha la Humana y a izquierda la Divina.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

EL MONO DE NAZCA Y LAS PLÉYADES

La simbología si contiene claves o Mensajes de índole intemporal, suele grabarse en otros soportes, de ahí mi insistencia en los “triplicados” como veremos a continuación, en que Pléyades-Mono están grabadas en otros soportes.

MONO DE NAZCA

PIEDRA ICA: MONO-ARBOL VIDA-HOMBREGLIPTO

El Mono de Nazca está ampliamente representado en las Piedras de Ica, tanto en grabados sencillos como acompañado de otros signos, en la foto superior vemos bajo su vientre a un Humano Gliptolítico y el Árbol de la Vida, con cuatro ramas mirando al suelo y cinco al cielo, ¿Representa las nueve dimensiones de los humanos reunificados?.

PIEDRA DE ICA: MONO DE NAZCA

LAS PLÉYADES

OJO DE HORUS - PLÉYADES

CROP CIRCLE,WESTOVER2002 - PLÉYADES.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

En las fotos superiores vemos las Pléyades grabadas en el Crop Circle de 2002 en Westover, tambien parecen estar en el Egipto Faraónico, el diseño del Ojo de Orus recuerda la imagen de las Pléyades.

No soy egiptólogo y desconozco si algún tipo de documento avala esta teoría, pero teniendo en cuenta la cantidad de objetos por clasificar, guardados en los sótanos de los Museos de todo el Mundo, parece se que las piezas expuestas, es inferior al 10% de las almacenadas y en Egipto pienso que es superior, por la absurda teoría de intentar convencer al mundo que los actuales egipcios fueron los constructores de las Pirámides.

Los investigadores de esta Cultura, tienen mucho que descubrir, por lo que no me sorprendería lo más mínimo que cuando se paficique el pais, ¡Haya sorpresas!

SELLOS SUMERIOS DE COSMOLOGÍA CON SIMBOLISMO DE PLÉYADES

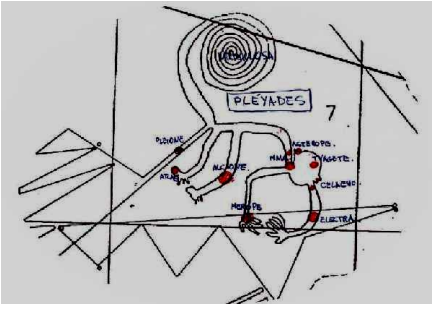
También la Cultura Sumeria tiene representada las Pléyades en los sellos cilíndricos que usaban para firmar documentos en sus negocios y compra-ventas.

6.- EL MONO DE NAZCA, REPORTAJE 2002

Justo hace diez años publiqué mi primer artículo, donde ya argumentaba un primer esbozo sobre Pléyades y el Mono de Nazca, probablemente condicionado por la promesa de 2001, aunque era consciente de que me llegaria mucha más información, de la que disponía en aquel momento, fue en 2012. ¡Por fin podía cumplir mi promesa cosmica!. ¡Descodificar el Gran Tablero de Nazca!.

Barcelona, 12 de Diciembre de 2.002

Desde siempre, me han fascinado las Pléyades, en mi infancia, mi padre ya Me la hacía observar con prismáticos, resultándome impresionante su visión, por supuesto, sigo observándolas las noches de invierno, en la Constelación de Tauro con Orión, Sirio, etc., los aficionados a la Astronomía, seguro que me entienden. Pues bien, desde que tengo conocimiento de la Biblioteca de Ica y Nazca, siempre he asociado las Pléyades a las figuras del Mono de Nazca

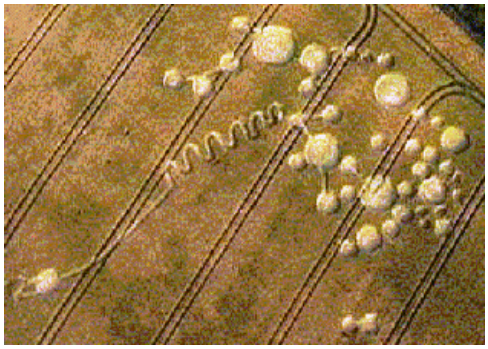


CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

Esta conclusión no es un hecho aislado, algunas figuras me recuerdan a Constelaciones conocidas y divulgadas en libros, a continuación expongo las relaciones que detecto entre figuras y Constelaciones: Orión es "La Araña"; El Cóndor es El "Cisne", otras figuras representan El Can Mayor; Pegaso; El Pez Austral; Andrómeda; La Ballena; El Dragón; Sagitario; Lira; etc.

Pero de lo que no tengo duda, es de que Las Pléyades son el Mono de Nazca, por lo que soy especialmente sensible a detectar, en especial, toda la información que esté relacionada con ellas, así que inevitablemente, de nuevo volvemos a los ***Círculos de las Cosechas****, y sigo viendo "información "en las figuras grabadas por todo el mundo, tal y como se está manifestando en estos dos últimos años*

Pléyades



Prado de Westover 2.002

Con el mayor deseo de colaborar en nuestro despertar e incrementar el conocimiento.

EL MULTIDIMENSIONAL TABLERO DE NAZCA

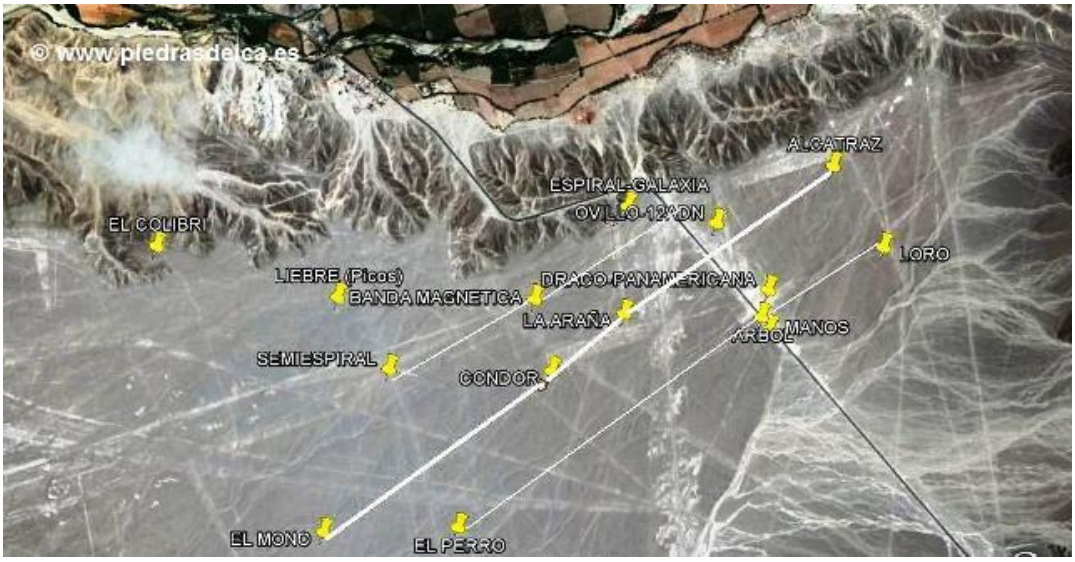
Las figuras de Nazca representan Constelaciones de nuestro Universo conocido, como ya analizamos anteriormente, pero hay más, su contenido en alineaciones y formas geométricas es tan impresionante como las propias Figuras.

El Gran Tablero de Nazca "esconde" grandes secretos de Geometría y Biología Cósmica, como veremos a continuación...

El eje Mono-Alcatraz tiene dos alineaciones paralelas. En la parte inferior están las Figuras: Perro (Can Mayor)-Manos (Lira)-Árbol (Andrómeda) –Loro, figuras Biológicas.

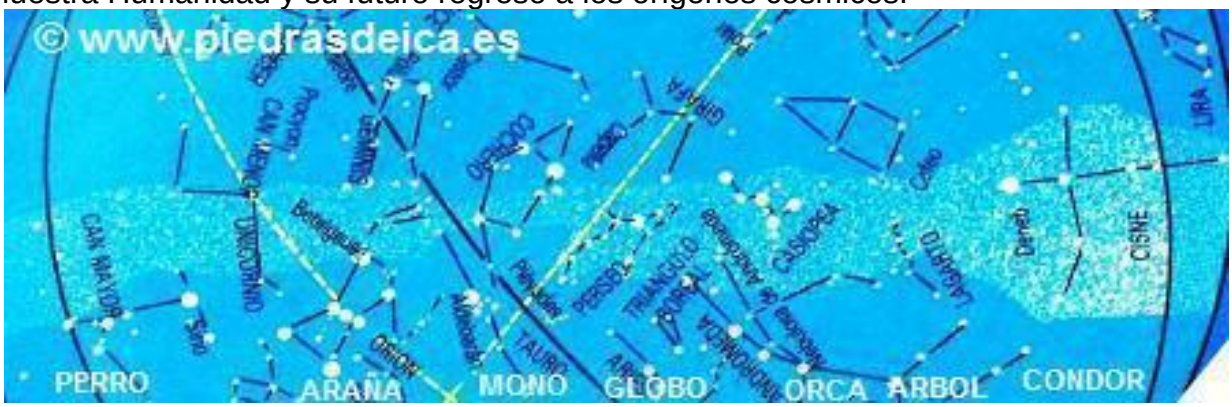
En cambio, en la superior, están la Semi-espiral (Laberinto), Banda magnética y la Espiral (Galaxia), figuras de Cosmología o Ciencia.

Estos alineamientos parecen guardar códigos relacionados con los hemisferios del cerebro humano, las biológicas representarían el hemisferio izquierdo y las cosmológicas el derecho.



CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

Dejo claro que las Figuras de Nazca, aunque representen Constelaciones no son vinculantes con Astronomía o Astrología, y menos todavía con esoterismos o mitos de índole religioso o ritual. Su misión es explicarnos la historia del Planeta, relacionada con nuestra Humanidad y su futuro regreso a los orígenes cósmicos.



VIA LACTEA y CONSTELACIONES REPRESENTADAS EN LAS FIGURAS DE NAZCA

El Gran Tablero de Nazca es una auténtica lección y exhibición de Geodesia Geométrica y Astronómica, que iguala por no decir supera, los conocimientos científicos y técnicos de nuestra humanidad. Sin entrar en debate de las técnicas constructivas que se usaron en los grabados y alineaciones para mantenerse perfectas, durante miles de años.

LÍNEAS Y FIGURAS DE NAZCA: VISTA INICIAL GOOGLE EARTH

Para ver y entender la magnitud y complejidad de las Líneas y Figuras de Nazca, las compararemos con infraestructuras de París, una de las ciudades más importantes del mundo. Comencemos por su aeropuerto principal, Charles de Gaulle, sin dudad, uno de los mayores de mundo con una superficie de 32,38 Km2.

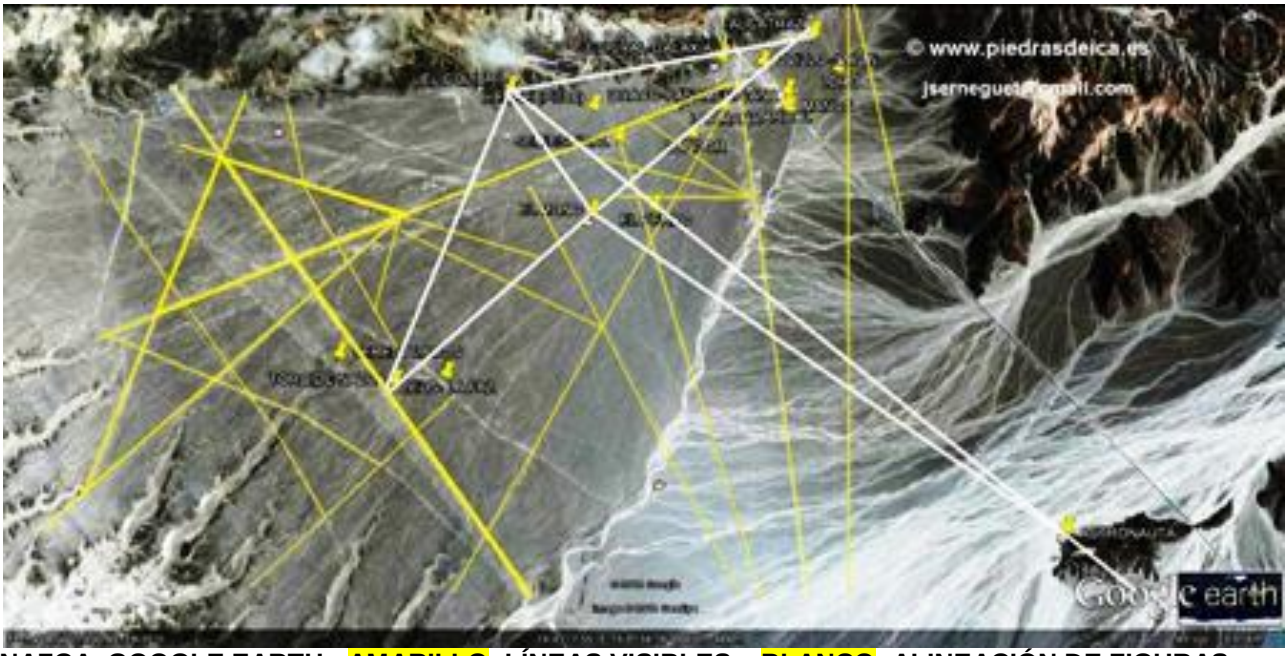
La explanada de Nazca, sin ser optimista y limitándome a medir, exclusivamente, la zona de estudiada en esta investigación es de, 22 x 16,5 km., que nos da un resultado de 363 Km/2, es decir, **¡En Nazca cabrían 10 aeropuertos como el de París!**

En cuanto a alineaciones "urbanas, una de las mayores es entre los Arcos de la Defense y del Triunfo, también de París, distantes entre sí 4,8 km, que si la comparamos

con Colibrí-Astronauta-Ballena en Nazca de 21,55 Km., resulta que cabrían los Arcos de Paris ¡4,5 veces! en la alineación nazqueña.

Como profesional de construcción, afirmo que es imposible "replantear" la explanada de Nazca con su complejo entramado de Líneas y Figuras, sin conocimientos geodésicos de altísimo nivel, además de disponer de aparatos topográficos con tecnología tipo GPS y elevados conocimientos de geometría cartesiana, replanteos y matemáticas analíticas.

No deseo entrar en las técnicas constructivas, ya que fueran las que fuesen, las desconozco, pero además no tienen nada que ver con las actuales.



NAZCA, GOOGLE EARTH.- AMARILLO: LÍNEAS VISIBLES – BLANCO: ALINEACIÓN DE FIGURAS

Entremos en materia, comencemos por las líneas amarillas, las "visibles" desde satélites o vuelos de avioneta, a priori, no guardan relación con Figuras conocidas.

En cambio las blancas, son imaginarias, se limitan a unir los puntos donde están ubicadas las Figuras Principales, no son visibles en ningún caso.

Esta era una curiosidad muy deseada, ya que intuía la existencia de alguna razón geométrica o matemática entre Figuras, como nos lo demuestra la imagen superior.

Esta explosión de geometría parece jugar con ángulos similares y semejantes pero también, aparentemente conocidos, como la Eclíptica(23º 27 m) o los 19,5º que "abren" la Puerta Estelar de la Constelación del Cisne desde la línea del ecuador, de primeros de Julio a mediados de Agosto en el continente Europeo.

Entre líneas amarillas también se ven "ángulos" , tipo Pirámides, que hace intuir que la presencia de PI (**π**) y PHI (**Φ**), están presentes en todo este gran complejo geométrico.

Es sorprendente ver la cantidad de "paralelismos y perpendiculares" entre líneas amarillas y blancas, incluso con efecto "Perspectiva", como sucede con el juego de triángulo de las líneas blancas, las que "unen" los puntos de las Figuras Principales.

LA TOROIDE, NUEVA FIGURA

Para completar alineaciones y relacionar Figuras, tuve que hacer uso de las simetrías, pues me faltaba alguna para poder "cerrar" las formaciones triangulares del eje Mono-Alcatraz, por lógica cósmica tenía que existir, sin ella no se podían sacar conclusiones.

Así que encontré con Google Earth, ¡ La Toroide!, figura clave de la Cosmología, que simboliza nuestro Universo conocido.

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

TOROIDE NAZCA PLANTA PERSPECTIVA

LA TOROIDE EN LAS PIEDRAS DE ICA.

Tras recibir la información sobre las figuras de Nazca, incluida la inédita Toroide, recordé que traje de Ocucaje, entre otras, la Piedra de un hombre Gliptolitico tocando una especie de trompa apocalíptica, entre dos cometas y a sus pies tenía grabado la Toroide y un rectángulo, similar a la sinusoide del punto 7.

Este fue un "guiño" repetido hasta la saciedad, de lo que vendría más tarde cuando investigué Nazca. ¡Y no podía ser de otro modo!, ¡Me vino a través de las Piedras de Ica!, el "As" cósmico de mis investigaciones, con las que estoy totalmente sincronizado desde hace años y son la fuente de la que bebo todo mi conocimiento.

Como es habitual en las Piedras de Ica, suelen estar "triplicadas", así que pedí a mis colaboradores, me cedieran o mandaran, fotos de Piedras con grabados de Toroide o rectángulos dimensionales, reuniendo en poco tiempo, dos Piedras del Mono y dos del Hombre Gliptolítico con trompa, sin tener claro en ese momento, ¡por qué las quería!, pero la toroide de la Piedras la asociaba a algo cósmico, nada que ver con Nazca

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

DETALLES DE TOROIDES Y REJILLA (7) SOBRE PIEDRAS DE ICA

La figura toroide siempre ha estado presente en las Piedras de Ica, pero nunca ha sido tan protagonista como en los últimos años. Comenzó con representación de cometas y, progresivamente aparecieron Toroides, nunca imaginé, que tanta iteración, fuera el aviso de una clave tan importante, para la descodificación del Tablero de Nazca.

DETALLE COMETAS EN PIEDRA DE ICA LA TOROIDE DE NAZCA

DETALLE DE REJILLAS-SINUSOIDES (7) Y TOROIDES EN PIEDRAS DE ICA

Para entender que Nazca no es fruto de la casualidad y que figuras y líneas no son fruto de la casualidad ni hechas por pueblos primitivos, sin conocimientos tecnológicos, solo tenemos que analizar las distancias entre figuras, perfectamente alineadas entre sí.

Así vemos, que paralelamente, las distancias oscilan entre los 550 m. del Cóndor-Araña a los 4,15 Km. de Colibrí-Alcatraz.

Las perpendiculares son muy superiores y van, de los 7,6 Km.de Mono-Astronauta ó los 12 km. de Astronauta- Ballena, a los **¡21,55 Km!** de la "tridimensional" alineación de Colibrí-Astronauta-Ballena, que curiosamente, son Figuras Biológicas, con relación entre Seres Marinos, Aves y Humanos, que cierra el ciclo "triangularmente" con el Mono. Todo este juego cósmico, me recuerda enormemente las conclusiones que obtuve cuando descodifiqué el Disco Genético, 2ª y 3ª parte que, al igual que Nazca, dice que nuestros orígenes son marinos (La Ballena), aunque cósmicamente, somos Seres Superiores (El Astronauta) que compartimos genes con otras especies (El Colibrí), adquiriendo la forma humana (El Mono) y cerrando el triángulo con la vuelta a Seres Superiores (Astronauta).

Entiendo que con todos los razonamientos expuestos en esta investigación, no deberían quedar dudas sobre un Nazca, creado por una Humanidad anterior a la nuestra de altísimos conocimientos Geométricos, Cosmológicos y Genéticos, como nos muestran, desde hace años, las Piedras de Ica.

Como ya comenté anteriormente, dejo las puertas abiertas a quien desee ahondar más en la investigación de tan extraordinario enigma.

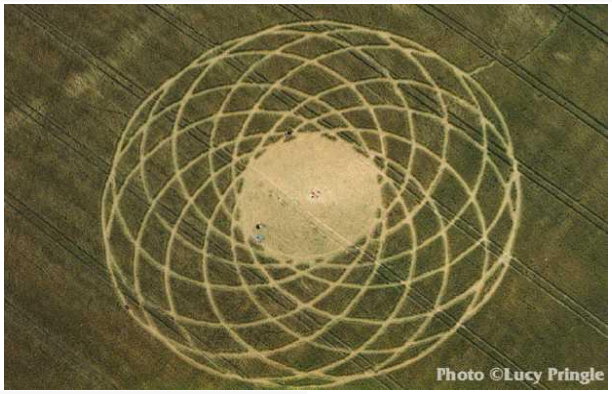
CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE

LA TOROIDE Y NUESTRO UNIVERSO

Puesto que el Mensaje, entiendo es de un altísimo nivel, creo que la Entidad que mejor puede definir y "presentar" la Toroide, es KRYON, mi "Energía" personal, la que me guía y hace "guiños", cuando necesito confirmación cósmica en las investigaciones.

KRYON.-La Forma del Universo

Nos gustaría explicarles la forma del Universo. Esto se hace difícil y nuevamente diremos esto: En discusiones científicas de esta naturaleza, no les puedo dar información interdimensional en una realidad de un solo dígito. No hay forma de que pueda mostrarles cómo es, sin darles metáforas y analogías muy simplificadas. Algunos de ustedes lo comprenderán pese a que están funcionando en una dimensión de un solo dígito con una metáfora que sólo es verdadera hasta cierto punto.

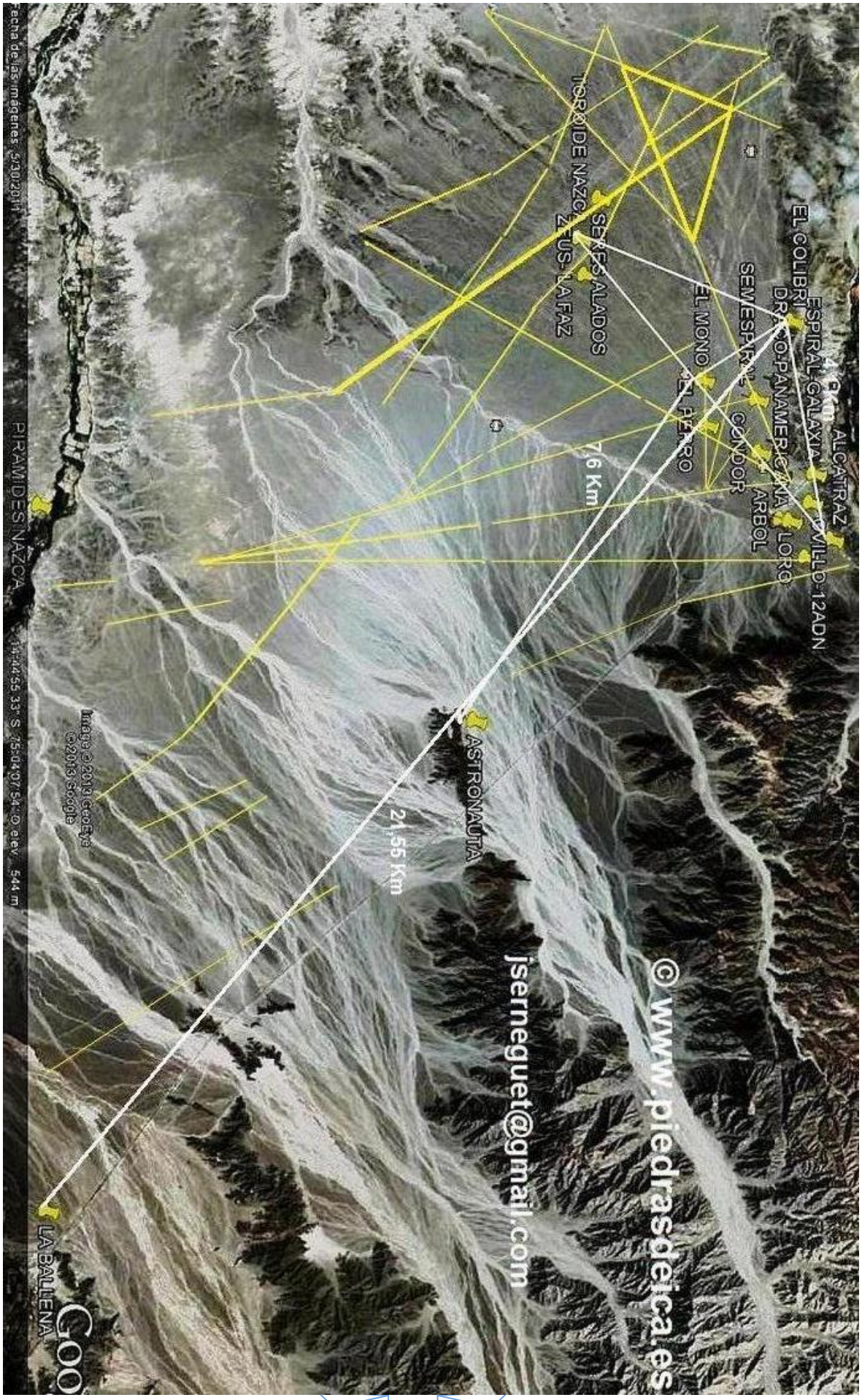


Habrá quienes digan: "Kryon, ¿cuál es la forma del Universo?" En su dimensión, la forma del Universo es parecida a un toroide. Ahora bien, para aquellos de ustedes que no saben lo que es un toroide, es una forma parecida a una llanta o a una rosquilla. Dentro de cualquier forma toroidal de 4D, hay relaciones matemáticas que son únicas.

Estas relaciones tienen que ver con la eficiencia y la distancia, y también las encontrarán (a las relaciones y las formas toroidales) en su ADN. Esto es sólo para decir que en la naturaleza el macro es similar al micro, como lo observan ustedes. Esto no es accidental. Los invitamos a estudiar por qué puede ser.

Quienes deseen leer la canalización completa, lo pueden hacer en el vínculo:
http://www.elmistico.com.ar/novedades/1/universo_interdimensionalkryon.htm#.UOSUVOTWiSo

Namaste

Josep Serneguet

CLAVES Y MENSAJES INTEMPORALES DE LAS FIGURAS Y LINEAS DE NAZCA, 1ª PARTE