

JOSEP SERNEGUET

ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA

<http://www.piedrasdeica.es>

M-mail: jsernequetp@hotmail.com

Barcelona (España)

ANÁLITICA VISUAL Parte 1

Barcelona, 14 de Febrero de 2007

Consecuencia de las investigaciones expuestas en las analíticas de la “Piedra Cóndor”, quisiera reafirmar la información transmitida, mediante analíticas visuales de las excentricidades de las Piedras de Ica.

La primera del típico color negro, a mi criterio, por tratamiento químico, según expongo en el informe 2ª parte, como se puede comprobar en el perímetro de las zonas rotas de las fotografías adjuntas.

La segunda, parda con una rotura vertical espectacular, aparentemente sin posibilidad de unión.

La pieza de color negro que corresponde a una representación de una operación de cerebro, me llegó “rota” por el extremo superior izquierdo, con textura interna de color arcilloso con puntos blancos, parecidos a los caliches de las arcillas, sin parecido alguno con la masa de la “Piedra Cóndor” y todavía menos con la perfección del corte transversal, presuntamente artificial.



Ilustración 1 y 2 : TRASPLANTE DE CEREBRO (ZONA DE ROTURA)

Con la intención de seguir experimentando y detectar nuevas propiedades, procedí a mojar con agua las zonas de rotura, igual que con la “Piedra Cóndor”, el resultado, referente a adherencia fue negativo, solo se obtuvo el típico olor a “tierra mojada” que le da el contacto con agua.

Animado por la acumulación de burbujas de oxígeno que se producen en las zonas rotas, procedí a probar con otras variantes, así que ¿por qué no probar con “saliva”?

Pues bien, untando las dos partes rotas con saliva, “LA PIEDRA SE UNE” de nuevo como si no hubiera estado nunca rota, según fotos adjuntas, sé que me repito, pero jamás he visto en una “piedra” estos fenómenos y entiendo que internamente contiene la capacidad de reaccionar según la

JOSEP SERNEGUET

ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA

<http://www.piedrasdeica.es>

M-mail: jsernequetp@hotmail.com

Barcelona (España)

ANÁLITICA VISUAL Parte 1

estimulación que perciba, generalmente con el fin de “comunicar o recibir” información, quizás de tipo biológico, a través del contacto físico, o bien de tipo electromagnético

Ilustración 3 y 4 : TRASPLANTE DE CEREBRO (DETALLE ADHERENCIA)



Las Piedras estimuladas por medio de imanes, agua o contacto físico, producen modificaciones en la orientación magnética, algunas piedras se acompañan con los latidos cardiacos, creando una especie de comunicación con la persona que las percibe por contacto manual produciendo una vibración como de transmisión de información.

También se modifican los cristales (cuarzos, obsidias, cristales de roca, etc), especialmente los más puros, formando planos parecidos a las cintas magnéticas, como se observa en estas piezas de Yucatán, inicialmente transparentes y alteradas por la cercanía de las Piedras de Ica..



Ilustración 5 a 7: FORMACIÓN DE PLANOS INTERNOS EN OBSIDIANA AZUL DE YUCATAN

Como podemos comprobar, no es un hecho aislado el comportamiento de la Piedra “Trasplante de cerebro”, la piedra de color pardo, HOMBRE-PEZ-SERPIENTE, también lo tiene, según fotos adjuntas.

JOSEP SERNEGUET

ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA

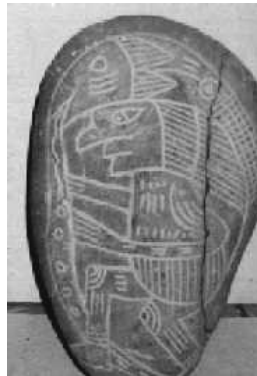
<http://www.piedrasdeica.es>

M-mail: jsernequetp@hotmail.com

Barcelona (España)

ANÁLITICA VISUAL Parte 1

HOMBRE - PEZ – SERPIENTE



En esta Piedra, se observa perfectamente la zona rota y como queda adherida por contacto con “saliva”, la unión no es totalmente hermética y con un pequeño golpe, se pueden desunir sin problema, pero es un comportamiento aberrante desde la perspectiva de la analítica.

También se observa que la textura interna de las zonas partidas, no se parecen entre sí y por supuesto, no tienen la coherencia de la “Piedra Cóndor”, por lo que, al parecer, las masas que componen las piedras son, como mínimo, de distintas dosificación o componentes.

Pero no son hechos aislados, el análisis visual de las Piedras, está lleno de sorpresas, así que en algunas piezas se observan la huella de un dedo, sinónimo de que la masa estaba “blanda” durante la realización de los grabados.



JOSEP SERNEGUET

ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LÍTICA

<http://www.piedrasdeica.es>

M-mail: jsernequetp@hotmail.com

Barcelona (España)

ANÁLITICA VISUAL Parte 1



DETALLE HUELLA EN PIEDRA DE ICA

También se observan en algunas piezas, “cortes”, aparentemente naturales, pero en realidad son “artificiales” unidos a posteriori y con objetivo de que se “observen”.



PIEDRA CON CORTE ARTIFICIAL, LADO SUPERIOR DERECHO Y DETALLE AMPLIADO

En la foto ampliada, se observa perfectamente que la parte superior tiene comportamiento de “Tapadera”, parecido a la Piedra Cóndor, pero además se observa la muesca inferior como para demostrar que realmente está “pegada”.

Como siempre, esta información está basada en análisis con auténticas Piedras de Ica y su único objetivo es abrir nuevos campos de investigación e información de la Biblioteca Lítica que enriquezcan toda la información publicada, respetando todas las opiniones, incluso las detractoras.

Josep Sernequet