INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte "el KA"

JOSEP SERNEGUET
ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA
http://www.piedrasdeica.net
E-mail: jserneguet@gmail.com
Barcelona (España)

Barcelona, 5 de mayo de 2008

Actualización, 20 de febrero de 2015

LA ENERGÍA CUÁNTICA – KA

Ampliaré con esta tercera entrega el campo de la Interdimensionalidad y su relación con las Piedras de ICA, aportando documentaciones inéditas de mis archivos particulares para comprobar, a través de un extraordinario paseo por el Arte, desde las Culturas Antiguas hasta las actuales, que existen puntos comunes, vinculados a las Energías y los campos Multidimensionales, para introducir "energía" **KA** en las Piedras-Esculturas y "eternizarse" en el tiempo, ya que **KA** es, en la mitología egipcia, la energía espiritual que anima y da vida a los hombres y dioses. ¡Quizás la réplica inmortal del individuo! ¿Nuestra alma?

En el caso que nos ocupa, trataré de demostrar que el **KA,** también está presente en las **Piedras de ICA**, igual que en buena parte del Arte y la Arquitectura de la antigüedad y que fue degradando conforme avanzamos hacia los tiempos actuales, sinónimo de que nuestra Humanidad sufrió un velado de su capacidad cerebral en tiempos ancestrales, que todavía está vigente en la actual. Aunque parece que en nuestro camino hacia la Era de Acuario, se está levantando, poco a poco el velo, devolviéndonos progresivamente poderes que existen en nuestro memoria celular mediante símbolos y mensajes que nos activan los archivos akásicos, como los grabados de los **Círculos de las Cosechas** o las **Líneas de Nazca** y evidentemente la **Biblioteca Lítica de ICA**.

CUESTIONANDO LA HISTORIA HUMANA

En consecuencia, hemos de reconocer que la historia que se nos ha explicado, desde siempre, está mal contada, la verdad es que fue lo contrario de lo que nos ha dicho. Fuimos casi dioses y se nos privó de gran parte de nuestros poderes, de ahí que también se refleje en el arte esta mengua, ya que tuvimos muchas más facultades, como humanos, en Culturas anteriores que, en las nuestras, quizás, con **otros tipos de formas humanas**.

Desde siempre, nuestra Humanidad, ha pretendido encajar todas las Culturas antiguas en breves espacios de tiempo, a fin de mantener las teorías Darwinianas y justificar que nosotros somos el mayor legado de la evolución. Francamente, los restos arqueológicos conocidos y legados como las Piedras de ICA, nos están diciendo claramente que la cronología "oficial" no se sostiene ni en pinzas, se empieza a datar en el 5300 a.c. periodo Ubaid (Oriente Medio). Hasta nuestros días, apelotonado todos los **periodos Culturales** importantes en unos pocos miles de años, cuando el **Planeta Tierra** tiene una existencia de no menos de cuatro mil quinientos millones de años.

Solo con abrir adecuadamente, un paréntesis en el Tiempo, empiezan a encajar todas ellas, sin problemas. Tampoco es tan difícil entender que la Humanidad resultante, después del "velado" del Conocimiento, se ubicó "encima" de los restos arqueológicos de las anteriores Culturas, mucho más antiguas y evolucionadas que la nuestra.

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

HABLAN LOS PLEYADIANOS

Sirva para confirmar las teorías que expongo, este pequeño recorte del libro de canalizaciones Pleyadianas, **Familia de Luz** de Bárbara Marciniak

.

*Vuestros antepasados también utilizaron su cuerpo de forma diferente, es decir, utilizaron todo su cerebro. Como probablemente sabréis, el hemisferio derecho está conectado con la parte izquierda de vuestro cuerpo y es la base de una energía ilimitada de intuición y creatividad. El hemisferio izquierdo, que es la parte más empleada durante los últimos dos mil años, está siendo desarrollado lentamente para el pensamiento lógico. Hace dos mil años se dejó de vivir cíclicamente. En los siguientes cientos de años, bien entrada la Era de Piscis, todavía existía gente que vivía según los ciclos y que hablaron con los Dioses y les entendieron como seres benévolos y en ocasiones amables. Esta gente había retenido sus creencias de la anterior Era de Aries, una era dominada por grandes imperios que hacían lo posible para dar forma y pagar tributo a los Dioses por medio de estatuas elaboradas y la construcción de grandes estructuras arquitectónicas. Eran versados en el pensamiento abstracto, pero también comprendieron sus componentes lineales. También entendieron la energía que los egipcios expresaban con el concepto **Ka**, el espíritu que habla con uno siendo su doble, el otro ser. Cuando el conocimiento de la vida cíclica empezó a caer en el olvido, la gente perdió el contacto con el significado de la vida. Olvidaron las estaciones espirituales y que la vida tenía un propósito. Durante el puente —el primer siglo- todavía se vivía según la verdad del amor*

EL KA, EN LAS PIEDRAS

.

Una vez expuestas las bases de este artículo, procedo a entrar en materia.

De todas las Piedras de ICA conocidas, quizás la que contiene más “Energía-**KA**”, sea la que denomino **el GURÚ**, su “fuerza” es extraordinaria, su mirada te sigue a cualquier punto que te sitúes, no te pierde de vista ni un instante, ¿alguien duda de que su creador-artista, introdujo su KA en el interior de la piedra? Más tarde lo demostraré más contundentemente...

Aunque en menor grado, al Hombre Gliptolítico de la Piedra parda, también se le puede observar cierta “redondez” en el ojo, su efecto es de mirada de “reojo”.

A fin de reforzar el contenido de **KA**, en las Piedras de ICA, adjunto un pequeño muestrario de “miradas” de la Biblioteca Lítica.

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

EL KA, EN OTRAS CULTURAS

Solo algunas obras de arte de Culturas Antiguas, como la Sumeria, Egipcia o las Mesoamericanas, tienen singularidades semejantes, en todas ellas, el objetivo era “guardar” el Espíritu (**KA**) de los personajes en las esculturas de piedra, como observamos en el trabajo de los ojos del personaje representado en un incensario mesopotámico comparado con el GURÚ, queda claro que “algo” se introdujo en las “piedras”, ya que “magnetizan” a quien las observa.

INCIENSARIO MESOPOTÁMICO

PIEDRA DE ICA “EL GURÚ”

Como iremos observando en nuestro paseo “artístico”, estas facultades no eran casos aislados, en todos los tiempos, siempre se intentó introducir el **KA** e impregnar, el **BA** o poder personal y colores , en las obras de arte, evidentemente solo, grandes genios, lo consiguieron, quizás conocedores, en parte, de sus poderes velados, no importa en que Era o Cultura viviesen, si realmente, todas nuestras vidas anteriores, quedan guardadas en los **archivos Akásicos**, probablemente, ellos supieron como iniciar su “despertar” interior para acceder a estos archivos y recuperar conocimientos “guardados” desde siempre, por sus experiencias de vidas anteriores, implantados en el ADN de todas y cada una de las células de su cuerpo, desde sus inicios como ser humano, durante miles o millones de años, como lo refleja la Biblioteca Lítica de ICA en los grabados de las Piedras de ICA.

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

Así podemos observar que en piezas tan exquisitas como las **estatuas de Gudea**, Príncipe de Lagash también se intuye que contienen **KA.**

Lo mismo sucede con estos extraordinarios incensarios de **Cuicuilco**, la única pirámide circular que se conoce y un auténtico misterio arqueológico.

INCIENSARIOS DE CUICUILCO

EL TEMPLO DEL REJUVENECIMIENTO

Sin base alguna y solo por pura intuición, apuesto porque esta maravilla arquitectónica de la antigüedad, pudiera haber sido un **Templo del Rejuvenecimiento**, como el que hubo en tiempos de la Atlántida y que **Kryon** ha explicado, en sus Conferencias y libros, por mediación de su “canal” en la Tierra, **Lee Carroll**.

TEMPLO DEL REJUVENECIMIENTO

PIRAMIDE DE CUICUILCO

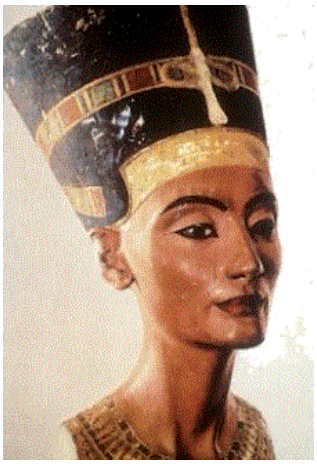
INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

En el libro Kryon II.- NO PIENSE COMO UN HUMANO, Apéndice A .- El Templo del Rejuvenecimiento, podréis ampliar información sobre esta maravilla de la antigüedad, donde el arquitecto, Mark Wonner, guiado por Kryon “describe”, como eran este tipo de templos, auténticas maravillas de ingeniería ancestral, que nosotros todavía no dominamos...

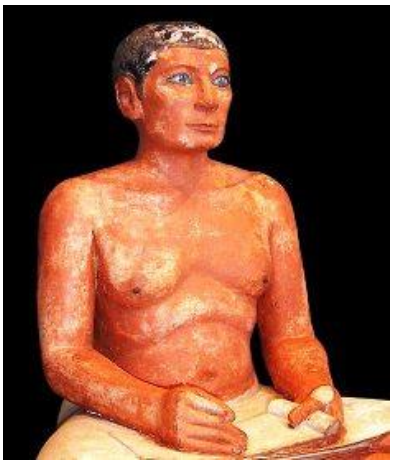
EL KA, EN EGIPTO Y GRECIA

Prosigamos nuestro paseo por otros lugares, los egipcios cuidaban especialmente el trabajo artístico de los ojos para reflejar la “vida” en sus obras de arte, aunque los mejores resultados los obtenían sobre yeso, piedra caliza, arcilla, madera, estucos, etc., materiales más blandos y de fácil trabajar.

No obstante, la calidad de su arte queda reflejada perfectamente en las esculturas del Escriba Sentado, hecha con caliza pintada, procedente de Sakkara, durante la V Dinastía y el busto de la Reina Nefertiti modelada en yeso sobre un núcleo de piedra y pintura de colores vivos.



REINA NEFERTITI



ESCRIBA SENTADO

También en la Cultura Griega se lograba dar el “**KA**” a sus esculturas, como observamos en las estatuas de las **KORES** del Museo de la Acrópolis.

ESTÁTUAS DE KORES DEL MUSEO DE LA ACRÓPOLIS

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

Estas esculturas, habitualmente de mármol, conservan la “Energía” en su mirada, su fuerza es extraordinaria, son quizás, las estatuas que, más inmediatamente me han impactado, de las muchas que he visto, realmente parecen tener “Vida”.

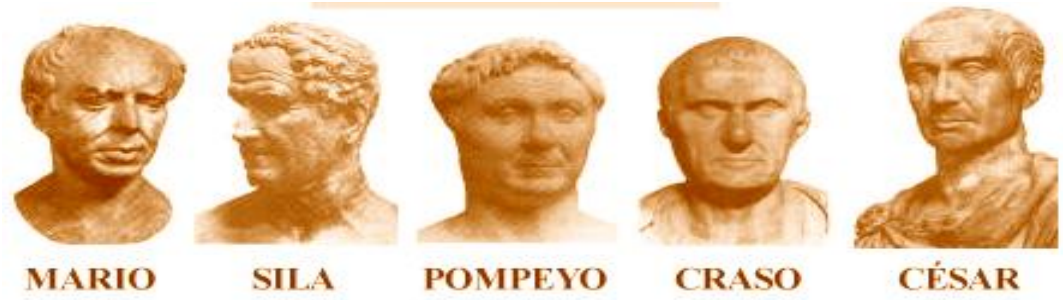
ESCULTURAS EN ROCAS ÍGNEAS

Quisiera hacer una observación, las esculturas de Mesopotamia y también algunas del antiguo Egipto, están hechas con rocas ígneas, de alto contenido de sílice, como granitos o basaltos, piedras de gran dureza y enorme dificultad de trabajo, artísticamente hablando. Igual sucede con la base de suportación de las Piedras de ICA, a mi criterio, son una especie de andesitas artificiales, conclusiones deducidas de los **informes químicos** que hice en enero de 1998. El denominador común es que todas ellas tienen un alto contenido de **cuarzo**, mineral cuya base es el dióxido de silicio (**SiO_2**), popularmente denominado sílice, con propiedades piezoeléctricas de resonancia y termoluminiscencia que le convierten en un potente receptor- transmisor de vibraciones-energía capaces de funcionar como auténticos ordenadores naturales y conectar con la química de nuestro cuerpo, si estamos preparados para ello.

En mi viaje a Grecia, visitando la Acrópolis de Atenas, uno de los mayores Portales de Energía del Planeta, me llegó la información necesaria para entender, el porqué, de las grandes construcciones de templos, palacios e incluso tumbas, con su enorme volumen de piedras silíceas, como ocurre con las pirámides y en restos arqueológicos y más recientemente con nuestras Catedrales, auténticos centros captadores-receptores de “energía” que reciben y emanan de sus visitantes. Creo que este comentario clarifica, el porqué, de esa Arquitectura tan monumental, de hecho poco práctica y realizada con enormes sillerías de granito o mármoles. Podríamos decir que en la Cultura Griega, se pierde la técnica de “guardar” el **KA** en los monumentos, tanto artísticos como arquitectónicos.

LA PÉRDIDA DE NUESTROS PODERES

En el Imperio Romano, desaparece en gran parte esta técnica; su Arquitectura y esculturas, se limitan a mostrar la imagen y grandiosidad de su Imperio o mandatarios.



Sus obras de arte son más “opacas”, sencillamente sus objetivos son “diferentes”, cambian los conceptos de Arquitectura y Arte, notándose claramente el “velo” al que fuimos sometidos nuestra humanidad, sencillamente, se habían perdido estas facultades.

Adjunto el resto de recorte del libro, Familia de Luz de Bárbara Marciniak de la página 1 que justifica, de alguna manera, porque se perdieron poderes que teníamos, ancestralmente.

. En aquel entonces se libró una inmensa batalla en torno a la verdad al igual que sucede actualmente. ¿Qué verdad ganaría?

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

El Imperio Romano era el orden reinante entonces; su propósito consistió en la unificación de dos fuerzas poderosas: la administración del espíritu y el gobierno de la existencia. Para comprender de verdad vuestra historia y vuestros procesos de pensamiento, tenéis que tener en cuenta lo invisible y reflexionar sobre aquello que la diosa y la cultura pagana ya comprendieron: los así llamados Dioses eran muchos y tenían nombres diferentes. La Iglesia cristiana, unida al Imperio Romano, comenzó a tiranizar vuestras mentes al fragmentar las verdades espirituales y, aquellos que ostentaban el poder, comenzaron a cambiar la historia reescribiendo los libros. Se cambiaron los nombres de los Dioses atribuyendo a sus actividades, desprovistas de beneficios, elementos satánicos, de miedo y de maldad. Esta nueva forma de pensamiento, supuestamente basada en el amor, en realidad era una energía diseñada para controlaros y, una vez más, vosotros entregasteis vuestra capacidad de pensar a las nuevas autoridades. De este modo el miedo venció al amor. Esto os ha pasado a cada uno de vosotros, una y otra vez. Olvidáis amar.

LA ÉPOCA OSCURA

Del Imperio Romano hasta nuestra Era, el Arte fue degradando, a más tosco y vulgar, desaparece toda la exquisitez de las obras de Arte Antiguas, ya que no queda claro que algunos vestigios de Arquitectura rústica, datados a tiempos recientes, no sean legados de las anteriores, como los dólmenes y menhires de Carnac o **Stonehenge**, probablemente, restos de la **Atlántida o de Culturas anteriores**, que permanecieron bajo el mar y emergieron cuando se formaron las actuales cadenas montañosas, por algún tipo de cataclismo.

DÓLMEN EN **CARNAC**

CABEZA ETRUSCA

Así que en la **Edad Media**, prácticamente desaparece el “Arte”, al menos en la faceta que estamos analizando, siendo un periodo nefasto y de destrucción de legados culturales de los Imperios Antiguos, solo pequeños grupos restringidos y de difusa información, mantuvieron y conservaron los conocimientos ancestrales de los antepasados, como los **Rosacruces**, **Cátaros**, **Templarios** y más tarde la **Masonería**.

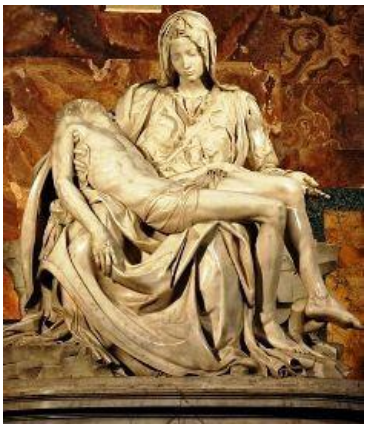
EL RENACIMIENTO, INICIO DEL DESPERTAR

A partir del **Renacimiento**, se activa la creatividad y se recupera de nuevo el Arte y la intuición de plasmar la “Energía” en las obras de Arte, basándose en el mármol, sobre todo el blanco Carrara, por su pureza y ausencia de vetas, como queda reflejado en obras singulares como el David de Miguel Ángel; escultura de una sola pieza y una de las más bellas del mundo, la perfección de su esculpido es toda una lección de anatomía.

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

EL DAVID DE MIGUEL ANGEL

La calidad y belleza de las esculturas del Renacimiento compiten con las griegas y mesopotámicas, pero ya han perdido el “**KA**”, su efecto es más bien de transmitir una “energía sentimental”, como ocurre con La Pietá de Miguel Ángel, pero ya no tienen la “fuerza” de las que hemos analizado de Culturas anteriores.

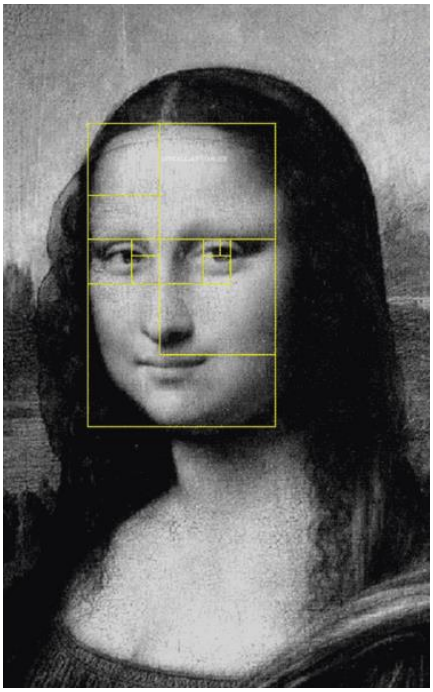


ESCULTURA DE LAS PIETÁ DE MIGUEL ANGEL

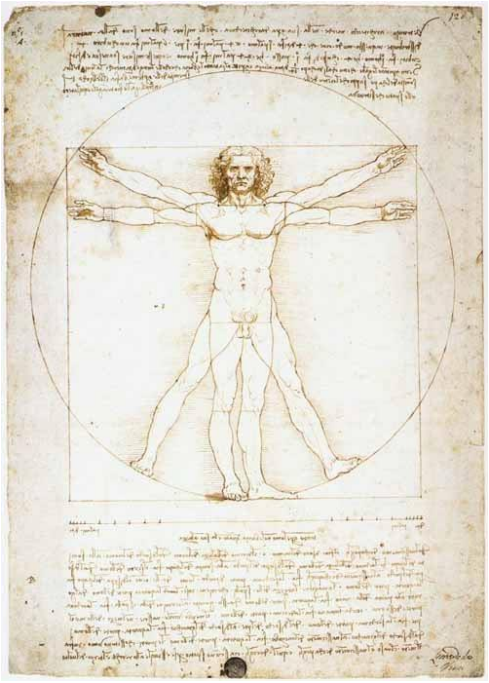
Solo las pinturas sobre lienzos, recuperaron parte del **KA**, sobre todo, porque algunos artistas en esta época se reencontraron con “**PHI**”, también llamado “la proporción divina y lo plasmaron en pinturas, esculturas y Arquitectura.

PHI queda maravillosamente reflejado en las obras de Leonardo da Vinchi como la Gioconda y el manuscrito del hombre de Vitrubio.

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”



LA GIOCONDA



HOMBRE DE VITRUBIO

LA PROPORCIÓ ÁUREA φ

Curiosamente, casi todas las obras de Arte y Arquitectura, desde tiempos ancestrales, ha estado regida por el número “**PHI**”, también llamado “la proporción divina; el número áureo o de Dios” perdiéndose en los periodos oscuros de la humanidad y recuperándose en todo su apogeo en el Renacimiento. Así que comprobaremos que PHI, está presente en todas partes, desde nuestra Arquitectura, pasando por el Arte y la biología, desde el cuerpo humano hasta las formas de vida, más sencillas como las del mundo animal y vegetal, PHI es el número de Dios, sin dudarlo.

.El cuerpo humano es la más fiel representación de **PHI** en todas sus proporciones.

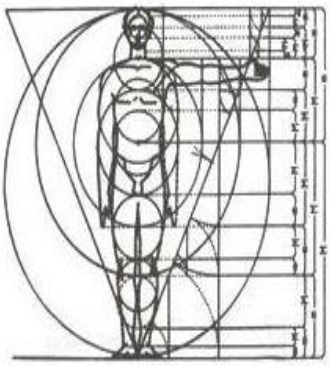
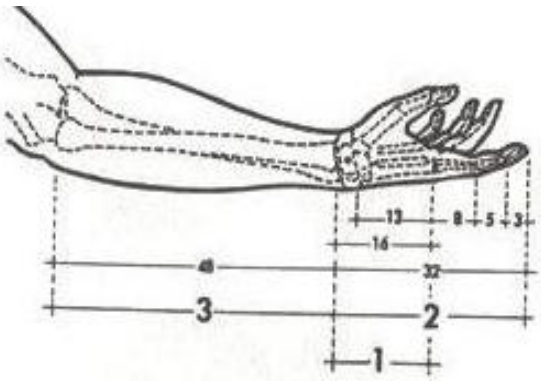


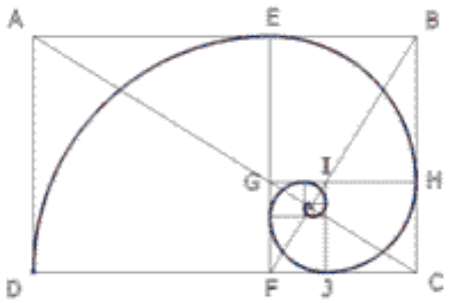
Fig. 90. La proporción I también aparece en el cuerpo humano y en muchas cosas vivas. Aquí, cada par de dimensiones marcadas Mm forma una proporción áurea.



REPRESENTACIONES DE “PHI” EN EL CUERPO HUMANO

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

PHI, también queda reflejado en el mundo animal

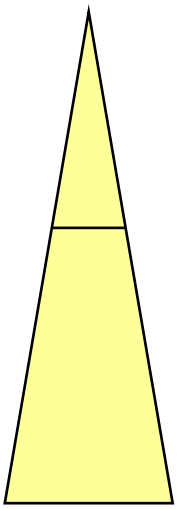


PHI en la espiral de la concha de un nautilo

Aunque la presencia de **PHI** en la Arquitectura es digno de un artículo propio, quiero incluir un pequeño toque de atención sobre los restos arqueológicos de Culturas ancestrales, donde resulta difícil entender, que fue o representó su construcción, más que nada para “identificar”, de alguna manera, zonas sagradas o mágicas, como portales de entrada de Energía, capaces de activar los vórtices de sus visitantes, evidentemente son zonas cargadas de **KA,** como sucede con las Pirámides y algunos restos de Templos y tumbas ancestrales.

Así que solo destacaré una pequeña representación de pórticos en forma de trapecio isósceles, como formación de puertas o ventanas, realmente absurdas y anti constructivas, pero si uniéramos las jambas, desde el dintel a su vértice superior, la proporción es “PHI”, a veces en sentido ascendente y otras descendente, así que, probablemente al entrar o salir por esas puertas se “activen” vórtices que conectan con la vibración de nuestra estructura celular, cuando pasamos por estos lugares sagrados, despertando la conciencia de la gente que los visitamos, quizás por eso, a mucha gente, nos gusta viajar a estos lugares

.



PHI EN PORTAL
1 + 0,618

GRAN GALERIA
PIRÁMIDE DE GIZA

TUMBA AGAMENON
MICENAS (GRECIA)

OLLANTAYTAMBO
VALLE SAGRADO (PERÚ)

Referente al **Arte Moderno** o Contemporáneo, me limito a adjuntar la Web de Wiquipedia solo para quien quiera comparar este Arte con los temas expuestos en el artículo, por mi parte, ¡Sin comentarios!

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte “el KA”

EL KA INTERDIMENSIONAL

Pero retornemos al origen del artículo para ver como el “**KA**”, no solo se “introduce” sino que también se “manifiesta”, como sucedió en la fotografía que adjunto hecha al GURÚ, la Piedra de ICA más enigmática y con más fuerza, que ha pasado por mis manos, en la que sin la menor duda, me mostró

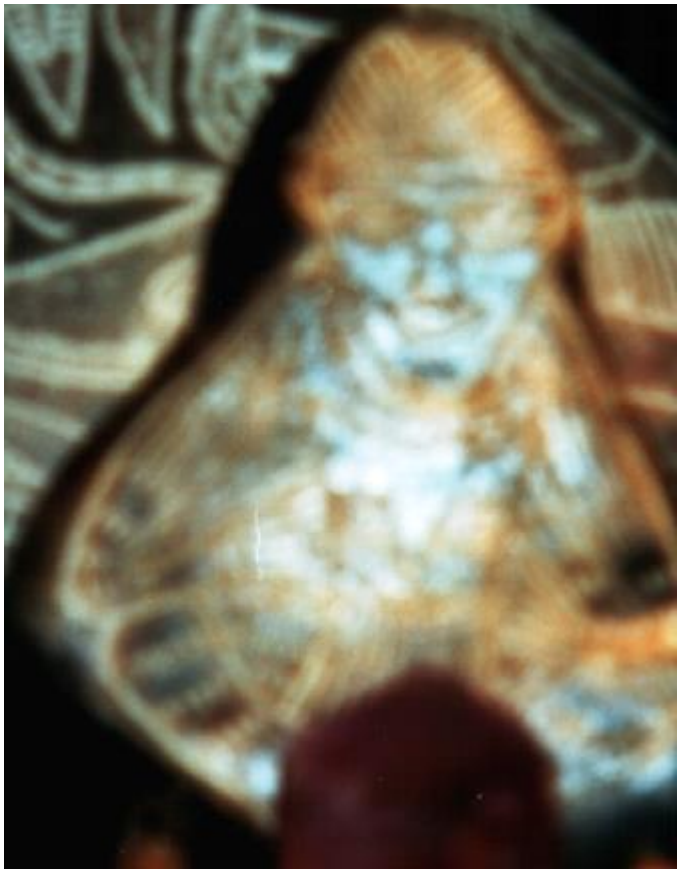


FOTO INTERDIMENSIONAL DEL GURÚ .

Esta manifestación Interdimensional, no ha vuelto a suceder nunca más, pese a haberlo intentado varias veces, en las fotos paralelas, que adjunto, se pueden ver las extraordinarias diferencias, producto de la manifestación del **KA**, que se “introdujo” en la Piedra. Creo que podríamos empezar a entender la “fuerza” de la mirada, de la que hablaba al principio; el movimiento de la aguja de la brújula, su giro en perpendicular al óvalo de la cara, explicado en el artículo de **analítica visual 2**. También quiero hacer la observación de que esta Piedra llegó a mis manos “decapitada”, señal de que se quiso “anular” sus poderes.

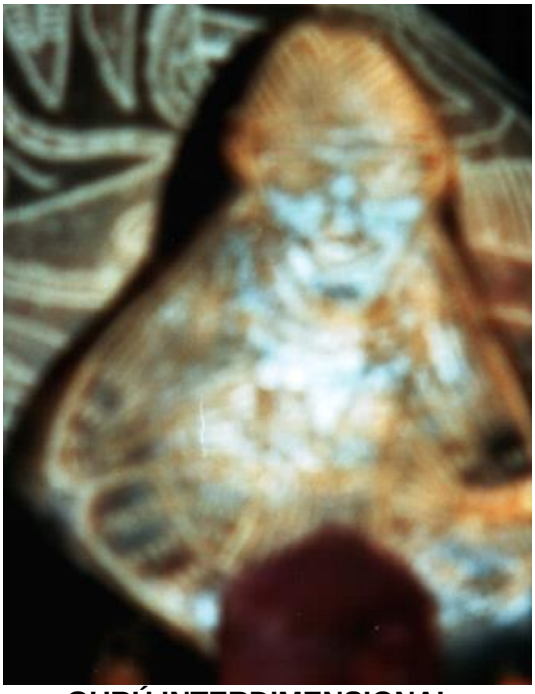
.

Todas las singularidades de esta extraña Piedra son tan desconcertantes y enigmáticas como para reflexionar y tratar con seriedad y respeto la información que nos transmiten las Piedras de ICA, más allá del hecho de, si son o no antiguas, evidentemente, en ellas hay algo más que el legado de una Humanidad extinguida y coexistente con los Dinosaurios.

Adjunto dos fotos del GURÚ, hechas el mismo día, en el mismo punto y situación para comparar sus evidentes diferencias. Ambas se hicieron con cámara clásica de película fotográfica, existen los negativos, por lo que no se puede especular sobre los efectos de cámaras digitales

INTERDIMENSIONALIDAD 3ª Parte "el KA"

PIEDRA- **GURÚ**



GURÚ INTERDIMENSIONAL

Adjunto un fragmento del libro Tierra de Bárbara Marciniak, en el que se explica la ínter actuación de Energías con los cuerpos físicos (Interdimensionalidad) ya que creo que ayudará a entender la foto interdimensional y los artículos publicados anteriormente, así como las canalizaciones de Kryon por mediación de Lee Carroll o de los **Pleyadianos** con **Bárbara Marciniak** o **Bárbara Hand Clow**.

Aquí, en la Tierra, está almacenada una información gloriosa que la existencia necesita desesperadamente. Durante la reorganización de la luz en la Tierra habrá una fusión en masa con seres que son muy benévolos, muy elevados y muy amorosos. Aparecerán a través de vuestros cuerpos y trabajarán a través de ellos. Vosotros mantendréis vuestra propia integridad e identidad, pero ellos se fundirán con vosotros de la misma manera que nosotros nos fundimos con vuestro vehículo. Ellos podrán acceder a los Códigos y Números Maestros que hay en el interior de vuestros cuerpos.

Todos compartirán las experiencias necesarias cuando la Tierra se catapulte a la frecuencia que permita que la Biblioteca Viviente funcione en su totalidad. Para volver a ser una vez más herramientas válidas, llaves que, desde un punto de vista cósmico, permitan la entrada a la Biblioteca Viviente, volveréis a tener un ***ADN de doce filamentos*** *y vuestro cerebro funcionará en su totalidad. Y para poder ser socios, en forma de tarjetas de entrada a la biblioteca, tendréis que comprender que sois más que humanos. En toda la existencia, en la que sois seres multidimensionales en su forma más auténtica, os vestís con muchos disfraces diferentes. Sois una colección de energías sensibles que han sido sembradas por todo este sistema universal. Junto con otras conciencias, que también tienen deseos y propósitos, configuráis un colectivo de conciencias que descubre cosas.*

La Tierra está abocada a un radical cambio de dirección. Está experimentando un empuje acelerado en su proceso de evolución. Está completando un ciclo y una nueva era y nuevos temas comienzan a cobrar importancia en la Tierra. Estáis asistiendo a cómo esta nueva era es presentada en sociedad. Los seres humanos, actualmente, apenas comprenden que viven muchas vidas y menos aún que el Ser tiene muchas más identidades.

Las personas a las que se nos ha legado la misión de continuar las investigaciones de la Biblioteca Lítica y divulgar los conocimientos que nos transmiten, para ayudar a los cambios

biológicos y espirituales que estamos teniendo en nuestro camino hacia el **2012,** en la Era de Acuario, ya que sabemos que el Mensaje de las Piedras de ICA, es algo más que el legado de una Humanidad anterior, que lo fue. Su mensaje es **Intemporal e Interdimensional**, en realidad es como un gran archivo de Biología, que muestran todas las formas de vida que existen en el Cosmos desde Eones y que tienen su representación en la Tierra, indistintamente si es en forma animal, vegetal o mineral, formando una **gran cadena biológica secuencial** en la que por medio de **cambios de frecuencia**, pueden **activar nuestro ADN**, controladamente y despertar algunos de los mal llamados "**cromosomas basura**" y **modificar toda forma de vida** que exista en ese momento en el Planeta, por lo que podemos sacar la conclusión de que**, no hemos sido siempre iguales a como somos ahora**, que probablemente hemos tenidos otras constantes gravitatorias, atmósfera o **formas humanas**, como queda manifestado en los grabados de las Piedras de ICA.

Como siempre, esta información está basada en auténticas Piedras de ICA, con el único objetivo de abrir nuevos campos de investigación, basados en la información que nos transmite la Biblioteca Lítica y comparadas con el legado de otras fuentes de Culturas anteriores a nuestra Humanidad y despertar nuestro conocimiento interior, escrito en el ADN de todas nuestras células, desde **Eones.**

Josep Serneguet

RESÚMEN

LA ENERGÍA CUÁNTICA – KA....1
CUESTIONANDO LA HISTORIA HUMANA....1
HABLAN LOS PLEYADIANOS....2
EL KA, EN LAS PIEDRAS....2
EL KA, EN OTRAS CULTURAS....3
EL TEMPLO DEL REJUVENECIMIENTO....4
EL KA, EN EGIPTO Y GRECIA....5
ESCULTURAS EN ROCAS ÍGNEAS....6
LA PÉRDIDA DE NUESTROS PODERES....6
LA ÉPOCA OSCURA....7
EL RENACIMIENTO, INICIO DEL DESPERTAR....7
LA PROPORCIÓ ÁUREA....9
EL KA INTERDIMENSIONAL....11