

# FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

JOSEP SERNEGUET  
ANALISTA-INVESTIGADOR  
DE LA BIBLIOTECA LITICA

<http://www.piedrasdeica.es>

M-mail: [jserneguet@gmail.com](mailto:jserneguet@gmail.com)

Barcelona (España)

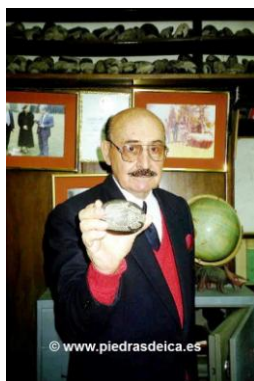
Barcelona, 12 de Mayo de 2013

Actualización artículos de 15/03/09 y 12/12/11.

## ANEXO COMPLEMENTARIO

El reciente artículo de investigación sobre los Dinosaurios y las Piedras de Ica, del pasado día 5, me ha hecho reconsiderar la información de este artículo, ya que no tenía claro, que pez representaba la Piedra analizada del artículo, pues bien, creo que estamos ante el [Amphistium y Heteronectes](#), una especie de pez, tipo lenguado del Eoceno medio, que a su vez, se asemeja enormemente a la Piedra-peza que le regalaron, como pisapapeles, al Dr. Cabrera y fue la mecha de la gran explosión de lo que hoy es, la Biblioteca Lítica de Ica.

Si nos vamos fijando, todo está “sincronizado” y sigue unas determinadas directrices que, poco a poco, van encajando y modulando la información que se nos canaliza, en pro de mostrar todo el conocimiento que albergan, destinado a ser guía para la evolución de nuestra Humanidad.



## INTRODUCCIÓN

Como viene siendo habitual en los últimos años, recibo con cierta regularidad y sincronización, documentación diversa sobre la Biblioteca Lítica de Ica, cada vez más sofisticada y contundente en pro de su autenticidad, pues no me cabe la menor duda que sus mensajes son Cósmicos y relacionados con las Humanidades de todos los tiempos, desde el [Proterozoico](#) hasta la futura [Era de Acuario](#), ya que su información es “[Intemporal](#)”.

Aunque siempre creí que no era mi labor entrar en análisis de hechos acaecidos en las diversas Eras Geológicas, por lo impresentable que resulta el hecho de que, [hasta el siglo XIX, no se tenía, ni idea de la existencia de Dinosaurios](#), y hoy en día, todo lo mundo lo sabe todo sobre ellos, afirmando sin ningún tipo de rubor, sus formas físicas, biológicas, hechos y costumbres, como si hubiesen vivido con ellos, eso sí, despreciando la única fuente válida, que [SI](#) demuestra esta convivencia, como es el caso de las Piedras de Ica, ¡sin comentarios!

Pero la fuerza de tan importante fuente de información, es tan grande, que de vez en cuando, llegan a las manos de los investigadores, que nos tomamos en serio el conocimiento que transmiten, piezas tan enigmáticas como la Piedra- Fósil, que analizaremos a continuación.

La llegada de tan espectacular Piedra, desde Perú, me hizo reconsiderar la postura de volver a escribir, por segunda vez, sobre [Paleontología](#) puesto que, de nuevo, veía la Intemporalidad que transmiten las Piedras de Ica, pero esta vez, del pasado más ancestral y remoto del Planeta, pues sus grabados, en especial el reverso, me hacen remontar a mareantes cifras de cientos de millones de años, como veremos a continuación.

## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

Esta Piedra fue encontrada en el desierto de [Ocucaje](#) y mi amigo y colaborador, Ernesto Ayza me la donó, para que la investigara y sacase conclusiones, si se me ocurría algún tipo de sugerencia o analítica de sus grabados, pues bien, nada más verla, me vinieron a la cabeza mil ideas sobre el origen y mensaje de tan extraordinaria Piedra-Fósil



PIEDRA AGNATO-FOSIL Y DETALLES DE FRACTALES.

### GRABADO ANVERSO.- MODIFICACIÓN 12/05/13

Empezamos observando, su extraña forma arqueada, con el grabado frontal de un pez, a mi criterio un [Amphistium](#) una especie de pez tipo lenguado del [Eoceno Medio](#) en su cara cóncava, con 50 millones de años de antigüedad, pero no descartemos la posibilidad de que fuera una especie del [Devónico](#), de más de 400 millones de antigüedad, Era que según los expertos aparecieron los primeros peces.

En la cara convexa, se observan grabados de [formas fractales](#), quizás de una [concha marina](#), probablemente, se trata de un [bivalvo articulado](#) de surcos transversales, muy parecidos a las almejas actuales, es posible que sus orígenes se remontaran, desde el [Cámbrico Inferior](#), 570 millones de años, al [Cámbrico Superior](#), 510 millones de años, según las articulaciones de las valvas; en cualquier caso, nos estamos moviendo en la [Era Paleozoica](#), que terminó en el [Pérmico](#), hace 280 millones de años.



PIEDRAS DE ICA DE AMPHISTIUM O AGNATO Y SUS FOSILIZACIONES

## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

Comparemos primeramente el anverso mediante las fotos adjuntas, ya que en medio del galimatías de edades, expuesto anteriormente, no resulta fácil saber si el anverso de la Piedra, es un Amphistium o un Agnato, es decir, nos movemos desde el Eoceno Medio del Amphistium, 50 millones de años, hasta los 510 millones de años del Agnato, en el ([Cámbrico Superior](#)), extinguiéndose en el [Devónico](#), hace 395 millones de años, como he dicho antes fue la Era en donde aparecieron los primeros peces. Conclusión: Un auténtico galimatías, sobre todo, cuando entra en juego, los fractales del reverso.

Pregunto: ¿En que Era ubicamos esta Piedra y en qué base la fundamentamos?

### GRABADO REVERSO.- FRACTAL DE FÓSIL

Al observar el reverso todavía es más desconcertante, si cabe, por sus extrañas formas fractales de compleja belleza, que siguen mareantes secuencias, solo este análisis ya merece un sinfín de comentarios. Pero si, además, resulta que es el “negativo” en Piedra de un bivalvo de surcos transversales, que presuntamente le hizo de “molde”, parecido a la técnica que usan los escultores para hacer sus estatuas, especialmente en bronce. ¡Esto ya se sale de contexto!



DETALLE AMPLIADO DEL REVERSO FRACTAL DE LA PIEDRA-FOSIL

¡Huelgan comentarios!, es imposible que estos grabados se hayan hecho a mano y mucho menos con medios rudimentarios, sobre todo, por la exquisitez de los fractales, con continuos cambios de secuencias, tanto en trazos horizontales como verticales, muy superiores a las de las conchas marinas conocidas, eso sin tener en cuenta, el grado de dificultad que representa hacer grabados sobre una superficie convexa.

En la foto inferior se aprecian las grandes diferencias entre la Piedra-Fósil comparado con los otros bivalvos, eso sin tener en cuenta la dificultad añadida de que se hubiese grabado, a mano y con medios rudimentarios, como afirman los detractores de las Piedras de Ica.



## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

Además, queda claro que, las “Energías” grabadoras de las Piedras de Ica, como es habitual en ellas, tienen el objetivo de transmitir el Conocimiento, en gran parte, mediante las imágenes de sus grabados que, en este caso, es del tipo de Biología Arcaica, tiempos totalmente desconocidos por nuestra Humanidad, sobre todo, si hablamos de “Humanos” grabando Piedras y usando conchas fósiles, para hacer tan exquisita obra de arte.

No quiero pasar por alto, la información que transmití en el artículo [“Fosilización: Humano y Dinosaurios”](#), ya que vuelvo a resaltar, la importancia de esta primera parte, basada en un hueso, grabado y fosilizado, creo que vale la pena recordar, el hecho de que, un hueso no se puede grabar cuando está fosilizado, ya que se destruye, al primer intento de golpe o roce con cualquier tipo de herramienta, pues sus cánulas llenas de sílice, se desintegran igual como sucede con arena cementada, así que es impensable el uso de algún tipo de instrumento metálico o de rozamiento, por lo que el hueso grabado, también se hizo hace cientos de millones de años, igual que la Piedra-fósil que analizamos.

Puesto que mis conocimientos paleontológicos, son escasos y elementales, dejo en manos de los expertos, la ampliación de detalles que puedan aportar, por las imágenes o comentarios, dando por sentado que serán bien recibidos, siempre que sean constructivos y útiles para ampliar y transmitir el conocimiento, por lo que he solicitado, me referencien a qué tipo de bivalvas podrían corresponder los fractales de la Piedra-Fósil.

Pendiente de que algún experto, de su opinión sobre tan curiosa Piedra, de ambos grabados, he solicitado su opinión a la Facultad de Ciencias Biológicas de Perú, que previa autorización, vincularé sus informes a este artículo, una vez los reciba, si tengo respuesta, no dudando que será muy interesante y enriquecedora, a nivel de conocimiento.

Pero además de la información anterior, también despertaron mi interés nuevos detalles, por lo que me permito entrar, otra vez, en la analítica de Piedras, que domino bastante mejor, para resaltar esos pequeños “guiños”, que solo las [Piedras de Ica](#) tienen y las hacen, tan singulares y polémicas.

En primer lugar observamos que esta extraordinaria Piedra tiene su cara convexa adaptada a la valva de un fósil, ya que solo así podría entenderse tan extraña forma, además la masa previa a la ejecución de los grabados, tenía que estar en estado “blando”, muy plástico y muy rico en silicatos, para que se adaptara a las formas de la valva y quedar perfectamente incrustados, con una resolución casi tridimensional de todos los minuciosos detalles fractales de la concha, como vemos secuencialmente en los surcos y se aprecia en los detalles ampliados de la foto.



DETALLE AMPLIADO DE FRACTALES

## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

Es impresionante el número de fractales diferentes y sus secuencias, tanto verticales, como horizontales. En los detalles de la foto superior, cuento más de quince, aunque diría que todos son distintos entre sí, evidentemente estamos ante una pieza única y excepcional.

Que los pseudo-investigadores y detractores, me expliquen, ¡Como se hace una obra de arte tan exquisita!, además, la calidad del grabado supera en mucho los [fractales](#) de conchas o bivalvos fósiles de otros moluscos, incluso los elegidos por los libros de Ciencias Naturales o Museos de Biología, generalmente escogidos por estar en mejor estado de conservación.



PIEDRA FOSIL SOBREPUESTA EN CONCHA VIVALBA

En la foto superior, hago una simulación por sobre-posición de la Piedra-Fósil sobre una concha, adquirida en el pasado Expominer de Barcelona, para dar una idea de, como se pudo hacer el grabado de la parte convexa, aunque su calidad es muy superior a la de la propia concha, máxime si tenemos en cuenta que los fractales “horizontales de la Piedra-Fósil, son “longitudinales”, adaptados a las formas curvas de conchas, tipo almeja, ostra, escupiña, etc., con mayor dificultad de ejecución que los fractales acanalados en sentido vertical, como la concha de comparación, tipo Pectiniforme o Mitiliforme, como la Vieira

Pero si lo grabados son fascinantes, tanto en anverso como en reverso, no lo es menos la presunta simbología que contienen, realmente rompen esquemas.



## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

En el detalle del dorso del pez, observamos un doble [triángulo de Sierpinski](#), que señala hacia un rectángulo con formas rómbicas, esta simbología posiblemente está relacionada, con una forma de [programación del ADN](#) de tipo [fractal](#).

Prosigamos analizando los pequeños detalles organolépticos de tan singular Piedra, que cumplen todos los requisitos de las “auténticas” Piedras de Ica.

Como la mayoría de las Piedras, al principio tenía un fascinante olor a “tierra mojada”.

El acanalado de surcos de las fotos inferiores, solo se puede hacer correctamente con la masa “blanda”, por tanto de forma artificial, igual que sucedería con el grabado de fractales del reverso, en este caso, en blando se presionaría por aplastamiento contra la concha matriz, pero en ningún caso sería mediante un punzón o estilete.



DETALLE ACANALADO DE SURCOS EN PIEDRA FOSIL-AGNATO

Otro nuevo detalle, que no recuerdo haberlo explicado anteriormente, es el hecho de que en algunas Piedras se observa en un extremo, como una especie de “entrada-salida” de inicio-final de los grabados, tipo “plotter”, muy parecido a la ejecución de planos por ordenador que se usa en Arquitectura o Ingeniería, donde los dibujos suelen ser de un solo trazo, similar a los grabados de los Crop Circles.



FOTOS DE ENTRADAS Y SALIDAS EN LOS SURCOS DE LOS GRABADOS

No conozco Piedras de características tan singulares como esta Piedra-Fósil pero, intentando hacer memoria, me vino a la memoria el hecho de que suelen grabarse tríadas de Piedras, al menos de las series conocidas, así que de pronto, recordé haber visto alguna parecida en mis archivos, y por supuesto apareció la foto de una Piedra similar, como vemos en la foto inferior, de un importante coleccionista de Perú.

## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA



Francamente, cada vez me tiene más fascinado la investigación de la Biblioteca Lítica, pues me confirma, con pruebas continuas y sincronizadas, que es la genuina Biblioteca del Cosmos, cuya base es la Biología, quizás con el objetivo de, informar o puede que conservar, los códigos genéticos en el ADN, de todas las formas del vida que pueden existir en el Cosmos y que, están representadas en sus grabados, mostrándonos paso a paso y en pequeños y singulares detalles, la grandeza de su Mensaje

Esta información es para meditarla muy bien y comenzar a reescribir, de nuevo, la Historia del Planeta y su Biología, con todas sus formas de vida, pasadas, presentes y futuras, aparcando los viejos dogmas vigentes, que sin duda están obsoletos, ya que probablemente, nuestra Humanidad está mutando, lenta pero irreversiblemente, de base Carbono a [base de Silicio](#), más acorde con los campos multidimensionales que existen fuera de nuestra realidad lineal, mediante la recuperación de nuestras facultades veladas y la memoria ancestral que reside en nuestras células, camino a lo que probablemente será, nuestra nueva biología, más avanzada e inteligente, desde la base del [Amor Universal](#), con mayor armonía y generosidad entre nosotros, sin tanta mezquindad, egoísmos, dominio o materialismo, como sucede hoy en día. En pocas palabras, expira la Vieja Energía en pro de la Nueva, este cambio es irreversible como vemos, día a día en las noticias de actualidad.

Las hipótesis anteriores se consolidan, cuando pasamos, como Energía, a los planos superiores y regresando a la [Cueva de la Creación](#) y Renacimiento, como dice [Kryon](#) en sus Canalizaciones, donde nos informa de, cómo nuestra Energía Divina es “guardada” en los Cristales de la Cueva, hasta que en el [Viento del Nacimiento](#), nos reencarnamos de nuevo, regresando a la forma humana, para tener nuevas experiencias, camino a nuestra Divinidad Eterna.

Quiero hacer un último comentario para reflexionar, como ya he comentado, estamos mutando de Base Carbono a Silicio, pero nuestro final, sin duda, es volver a ser Energía Etérea, moviéndonos libremente por el Cosmos, como Seres Creadores de Vida, de las Dimensiones Superiores tras recuperar de nuevo, nuestra capacidad cerebral y poder hacer uso de todas nuestras facultades cognoscitivas para movernos por la Multidimensionalidad, como me explicó el Dr. Cabrera hacia la Humanidad Gliptolítica, el día de nuestra entrevista.

Pero acceder a las Dimensiones Superiores es un largo camino, probablemente de miles de años, siguiendo las pautas que nos marca la Resonancia Schumann, con cambios de

## FOSILIZACIÓN 2ª PARTE: LA PALEONTOLOGIA Y LAS PIEDRAS DE ICA

frecuencia sincronizados, que siguen los patrones de la Serie Fibonacchi, que a su vez nos marcan las secuencias ascendentes de la proporción Áurea o Número de Dios.

Para entender matemáticamente las mutaciones mencionadas, hare una pequeña exposición de la Serie Fibonacchi: 1, 1, 2, 3, 5, **8, 13, 21**, 34, 55, etc.

Si tenemos en cuenta que en pocos años hemos pasado de una frecuencia de 7,8 (**8**) Hz., a la de **13** Hz., de hoy en día, y seguro que venimos de Frecuencias Inferiores, (5-8); (3-5) en las Eras Ancestrales, ya que tendemos a Evolucionar de forma secuencial, por incremento de Frecuencias hacia Seres Superiores más Perfectos y Espirituales, como lo fuimos en origen, la batuta que controla los Cambios de Frecuencia, es la Proporción Áurea o Número de Dios, como vemos en la Serie Fibonacchi. Seguramente cuando la Frecuencia se mueva por 21, 34 ó 55, nuestros cuerpos ya no existirán como humanos, seremos Energía, previo paso por la biología de Seres de Silicio hasta acabar siendo nosotros mismos, Energías Creadoras del Universo, como las que nos han creado y tutelan, durante miles o millones de años.

RELACION ENTRE LA SERIE FIBONACCI Y EL NÚMERO AUREO,  $\Phi = 1,61803$   
**3:2= 1,5; 8:5= 1,6; 13:8= 1,625; 21: 13= 1,61538; 34:21= 1,61905; 55:34= 1,61765**

Observando la evolución matemática expuesta arriba, podemos ver, que conforme se incrementa la Resonancia Schumann, los cocientes se van aproximando con mayor exactitud a la Proporción Áurea  $\Phi$ , también llamada Divina Proporción o Número de Dios, directamente relacionada con nuestra Evolución Humana, camino a Seres Multidimensionales, altamente evolucionados, por la liberación progresiva del "password" que nos veló, en un pasado remoto, nuestras facultades divinas.

Todo lo que es vida, está regido por Geometría Sagrada basada en cierto números irracionales o constantes matemáticas, como es el número  $\pi$  (PI), muy presente en las construcciones antiguas, como son las Pirámides. Pero cuando, además entra en función la biología, el más singular es el número  $\Phi$  (PHI), un número algebraico irracional, reconocido mas por su proporcionalidad entre dos segmentos que como "unidad" numérica.

Esta proporción se encuentra tanto en la naturaleza como en figuras geométricas, claro ejemplo son las nervaduras de hojas en algunos árboles o plantas, como el caparazón de un caracol, etc., claramente,  $\Phi$  nos acerca a la Divinidad.

Con el deseo de encender la luz interior que todos llevamos dentro y colaborar en la búsqueda de, LA VERDADERA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.

Josep Serneguet