DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

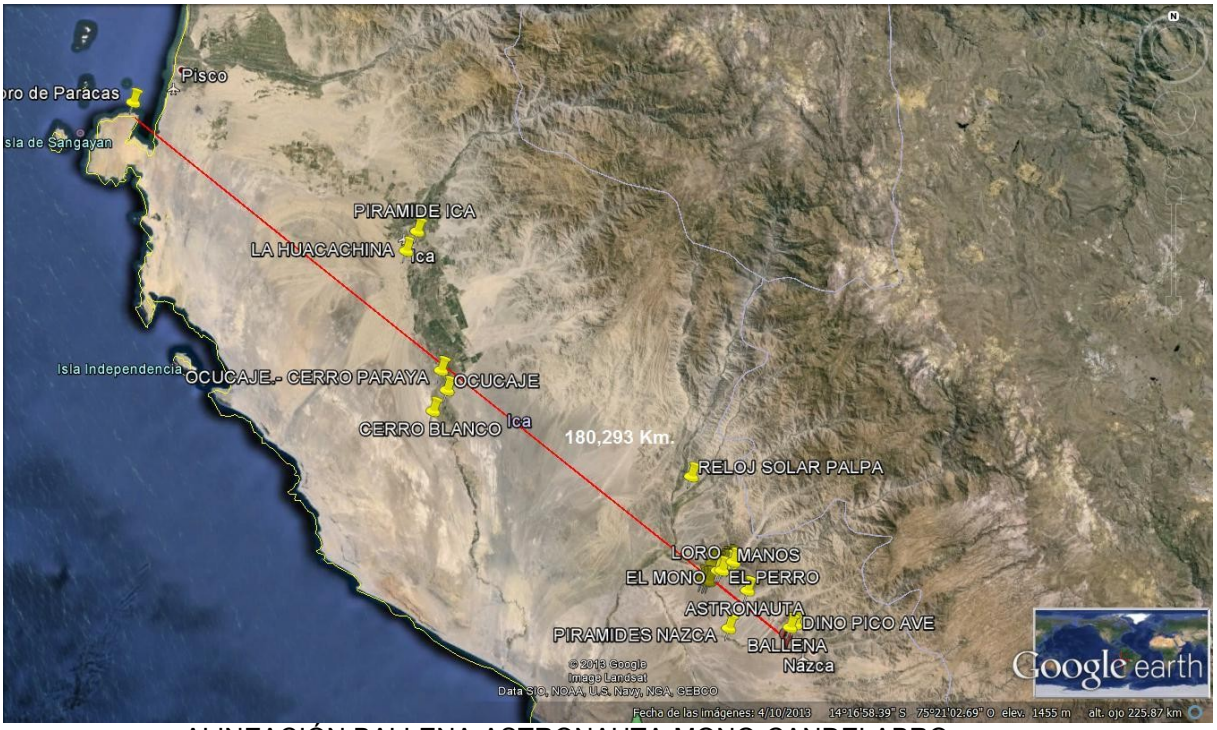
JOSEP SERNEGUET
ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA DE ICA
http://www.piedrasdeica.net
M-mail: jserneguet@gmail.com
Barcelona (España)

Barcelona, 17 de Octubre de 2013

Actualización: 25 de Enero de 2015

LA GRAN TRAMA CÓSMICA

En esta ocasión analizamos el Candelabro de Paracas y su relación con las Figuras de Nazca, tras verificar que existe una alineación "invisible", superior a los 180 km, entre las bases del Candelabro y la Ballena de Nazca, que parecen crear un vínculo, entre Geometría y Biología, como veremos a continuación.



ALINEACIÓN BALLENA-ASTRONAUTA-MONO-CANDELABRO

Es sabido que la geometría es la base de la química, y esta a su vez, lo es de la biología. Pues bien, este conocimiento está grabado en Nazca, para la posteridad y su futuro descodificado, justo cuando la Humanidad esté preparada para su evolución, como está sucediendo en estos tiempos de grandes cambios planetarios.

Centrémonos en ciencia exactas, para cuantificar este nuevo dato: El alineamiento Candelabro-Ballena, está unido en una longitud de **180,293 Km**, incluido el invisible eje Ballena- Astronauta-Mono, de **21,55 Km**, documentado en la primera parte de Nazca.

Como he manifestado en otras ocasiones, estas alineaciones solo se pueden obtener, con tecnología via satélite y altísimos conocimientos de geodesia y topografía.

Hoy en dia, con toda nuestros avances, nos resultaría complejísimo realizar un Proyecto de esta envergadura, pero si además lo tuviésemos que construir, el problema se multiplica por mil, sobre todo si nos creemos que lo hicieron los pueblos precolombinos

de la manera que se nos ha explicado, “oficialmente”, en pueriles documentales, mas bien dedicados a “ocultar” que a divulgar.

Claramente sus “constructores” poseian unos conocimientos y tecnología superiores a los nuestros, lo afirmo como experto en construcción.

Analizemos, punto a punto, tan singular alineación y que información nos aporta, cuando la prolongamos, más allá de los límites expuestos, incluso hasta llegar a circundar todo el Planeta.

LA CODIFICACIÓN BIOLÓGICA

Antes de entrar en materia, hagamos un breve resúmen del Gran Plan Cósmico.

Las Energías Creadoras tienen perfectamente, grabado y codificado, en distintos “soportes”, nuestros orígenes, ciclos de vida y evolución Planetaria del siguente modo:

1.- De forma resumida en el Candelabro de Paracas, como una especie de “código identificativo” o “DNI” de nuestro orígen cósmico.

2.- En Ocucaje, en el centro de la alineación Candelabro-Ballena, donde “residen” las Piedras de Ica. Ellas por si solas serían, una especie de “libros de bolsillo” o “fascículos”, de la Gran Biblioteca de Biología Cósmica, lugar donde las Energías, graban y depositan, Piedras vinculadas a los Cambios Planetarios, especialmente, los biológicos, para que de un modo sincronizado se dispersen y puedan ser descodificadas por las personas, que previamente eligieron para interpretar sus codoficados mensajes, a fin de divulgarlos y activar el despertar de la humanidad de la Nueva Era..

Este razonamiento está fundamentado en la grabación de duplicados actualizados de las Piedras, que las Energías Creadoras consideran que sus Mensajes están destinados a los grandes cambios de los últimos tiempos..

De no haberse duplicado, incluso triplicado, ciertas Piedras, sus Mensajes estarían estarían perdidos entre las estanterias de la casa Museo del Dr. Cabrera, más tarde razonaremos, por qué.

3.- El Gran Tablero de Nazca, es una especie de Biblioteca interactiva, donde se guarda las claves de la Historia Cósmica de la Humanidad, estratégicamente ubicadas entre las Líneas y Figuras que representan las Constelaciones que aportaron su biología y genética al Gran Laboratorio Cósmico Tierra, con formas de vida, tanto animal, como humana, de todos los sistemas planetarios que colaboraron en la creación de nuevas especies, más evolucionadas, mediante la inserción de implantes de su mejor genética, en la cadena de ADN, para mejorar las especies y formas de vida en el Planeta.

El resultado final es, el Ser Multidimensional, aunque limitado por el implante de un “pasword” que vela el 95% de sus conocimientos y poderes, ubicándolo en 3D, una tipo de Espacio-Tiempo lineal, creado para que interactuen las leyes del karma y los flujos de energía del implante crístico de la nueva raza humana, cuyo objetivo final es evolucionar de 3D a 5D, como humanos, en una experiencia de vida de tipo dual, documentada en la trilogía del descodificado del Disco Genético, para finalmente evolucionar, como Energías de 6D a 9D, ya con el rol de ser nosotros mismos, Energías Creadoras.

Este proyecto se aprobó, a nivel cósmico, tras diversas guerras entre Galaxias y cinco grandes “borrones”, de tipo catastrófico, que sucedieron en la Tierra hasta que se aprobó la unificación de todas las especies humanas, en una sola, con biología y genética, cedida por Pléyades, cuyo simbolismo en Nazca, lo representa la figura del Mono.

Todo este codificado, esta guardado y repetido hasta el infinito, en el ADN de todas y cada una de nuestras células, y se activa mediante cambios de frecuencias cósmicas o

por contacto con objetos codificados, como las Piedras de Ica, determiandos cuarzos, amuletos, figurillas, estatuas, etc. A mayor escala y de un modo colectivo, estarían los templos, pirámides, zigurats, dólmenes, menhires, etc., que guardan la memoria cósmica del Planeta en sus estructuras cristalinas, donde el cuarzo actua, como una especie de disco duro, que "conecta" con nuestra energía, cuando se sintonízan las frecuencias adecuadas, entre química y biología.

Antes de pasar a mayores, finalizaremos el descodificado de Nazca, analizando los bastoncillos de las bases de la Ballena y el Boomerang Cuántico, intímamente ligadas a la Geometría Sagrada y la Biología Cósmica.

LAS CLAVES DE LA BALLENA DE NAZCA

La Ballena de Nazca, no solo es el símbolo de un animal marino o Constelación, su función junto a delfines y otros mamíferos marinos, consiste en ser los guardianes y portadores de la memoria cósmica del Planeta, igual que el ser humano. Entremos en detalles, comenzando por el "ojo", del que nace una espiral en forma de columna vertebral, con hebras o bastoncillos, distribuidos a ambos lados que nos muestran las 9D, de nuestro Universo conocido. Abajo vemos un tridente (3D), aislado del tronco central que conecta a la izquierda con 4 dimensiones más, hasta formar 7D.

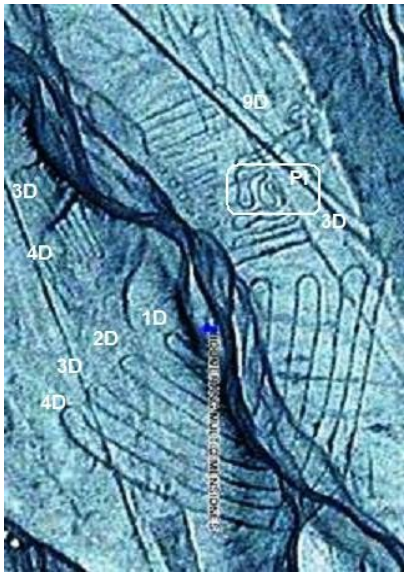
Representaría nuestro mundo de 12 hebras de ADN, en la versión "densa".

A la derecha están 8 y 9D, el Universo Mental de las Energías Creadoras, la versión "etérea"

Como vemos, se repiten siempre los mismos códigos, pero lo más interesante es la unión del Rectángulo del Candelabro con los bastoncillos de la Ballena, el vínculo entre Geometría Sagrada y Biología, la unión de lo Divino con lo Humano.

EL BOOMERANG CUÁNTICO DE NAZCA

La misma información de la Ballena se repite en el Boomerang Cuántico de Nazca, es muy curioso ver entre los surcos, el número PI (**π**), un símbolo matemático de Geometría Sagrada, grabado entre los bastoncillos superiores, simbolismos de las 9D.



Representaría la confirmación de que somos seres 9D, esta vez, introduciendo el valor PI (**π**), para crear un nexo entre Geometría y Biología, igual que vimos en la alineación del Candelabro-Ballena.

A la izquierda de **π**, vemos grabados aislados, de 3D y 4D. ¿Formas de vida similar a la nuestra, pero de otros Planetas del Cosmos?

Podrían representar la sobrepoblación de nuestra humanidad en las últimas décadas, llegada de otros Planetas, para vivir la "experiencia" humana en el Laboratorio Biológico Tierra, para implantarlo en sus planetas de origen, una vez finalizado el "aprendizaje" en la Tierra...

Al pie de la imagen, en forma de boomerang, hay cuatro

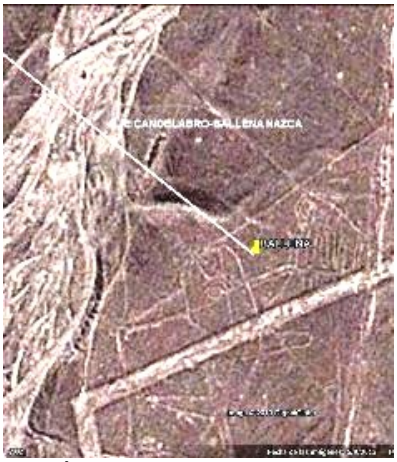
bastoncillos de mayor volumen y claridad que los anteriores, entiendo que se nos muestra la mutación de 3D a 4D que está experimentando la humanidad, en este Cambio de Era.

Nazca es el enigma, más vivo y activo de nuestros tiempos, con una permanente interactuación con la humanidad, en un grado muy superior a lo que podemos imaginar.

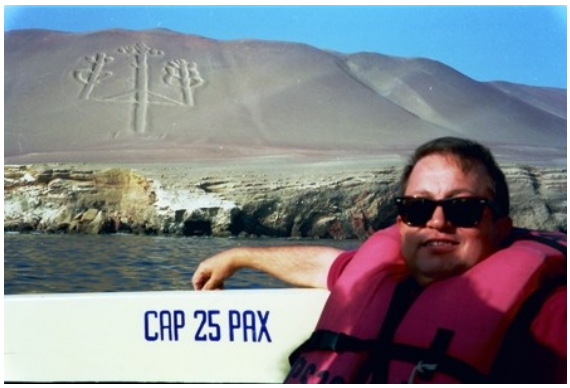
Esa fue al menos mi impresión, sobre todo tras el último vuelo en febrero-2012, cuando descargué el reportaje fotográfico y pude comprobar que, las Líneas dominaban, total y absolutamente sobre las Figuras, muchas de ellas estaban aparentemente como "suspendidas" en el aire, el espectáculo era de un efecto fantasmagórico de primerísima magnitud y está documentado en la 1ª parte del descodificado de Nazca, página 2.

EL CANDELABRO DE PARACAS

El Candelabro es una Figura clave, junto al Tablero de Nazca y la Biblioteca Lítica de Ica, para entender que formamos parte de una programada evolución cósmica, que tiene como objetivo, ir "actualizando" nuestra historia cósmica, en donde las Energía Creadoras nos dan las instrucciones para que el Planeta evolucione, en función de la programación prevista, especialmente la Humanidad, veamos en que se fundamenta este postulado.



INICIO-FINAL DE LA ALINEACIÓN CANDELABRO-BALLENA



VISITA AL CANDELABRO DE PARACAS

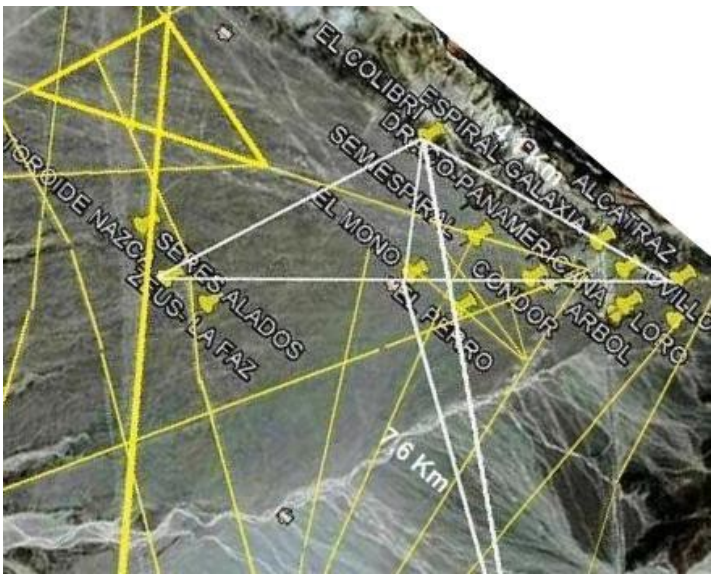
Comencemos analizando la figura del Candelabro, en la base tiene un rectángulo, presúntamente Aúreo, del que sale un mástil fromando un tridente con brazos unidos por triángulos desiguales.

RECTÁNGULO ÁUREO EN LA BASE DE CANDELABRO

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

El rectángulo es pura Geometría Sagrada, ya que parece cumplir la Proporción Áurea, PHI (**Φ**) o Número de Dios, presente en la estructura biológica de la mayor parte de formas de vida, tanto animal como vegetal, PHI (**Φ**), es denominador común en todas las especies del Planeta-Laboratorio Tierra, de hecho, está presente y abarca el Todo, desde el microcosmos al macrocosmos.

El Tridente representa, los tres tipos de Arbol de Vida de nuestro Universo conocido, como una especie de sinópsis, de nuestros orígenes y formas de vida, que con mayor detalle se amplia y desarrolla al detalle, en el GranTablero de Nazca.



FORMAS TRIANGULARES DEL CANDELABRO Y NAZCA

Posiblemente existe una vinculación entre las formas triangulares del Candelabro y las de Nazca, tanto de líneas visibles como invisibles (Figuras), que no incluyo en esta investigación para no dispersar, en exceso, tan importante investigación, de momento analicemos cada uno de los brazos del Candelabro y sus brotes.

El brazo izquierdo, con cuatro brotes, dos mirando hacia abajo y dos hacia arriba, representan las 4D por las que nos movemos los seres humanos.
Las inferiores representan, las funciones biológicas básicas, comun a todas las formas de vida, sin distinción entre especies y géneros.
Las superiores son las cognoscitivas, 3D es nuestra realidad lineal, 4D es la cuántica o intemporal, la que activa la memoria cósmica para evolucionar..

En el brazo derecho vemos cuatro brotes mirando hacia arriba y cinco más en el tronco central, representarian las 9D de nuestro Universo conocido, donde se une lo Humano con lo Divino. Esta ramificación refleja toda la capacidad de nuestro poder, guardado en nuestra memoria cósmica, pero al que no accedermos en su totalidad desde la biología humana, pero latente en nuestra memoria celular, con poderes que tan solo nuestra imaginación nos hace intuir, si se activasen las 12 hebras de ADN.

El brazo central nos muestra nuestro estado como pura Energía, la divinidad total, donde todo es Mental, sin materia, es el Universo 9D, en estado puro, solo el brote inferior, nos recuerda que un dia fuimos, una experiencia humana.
El Universo Mental es el objetivo final, cuando finalice el programa del “velado” cósmico y recuperemos nuestra condición original de Dioses de Universo.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

EL GRAN ANILLO PLANETARIO

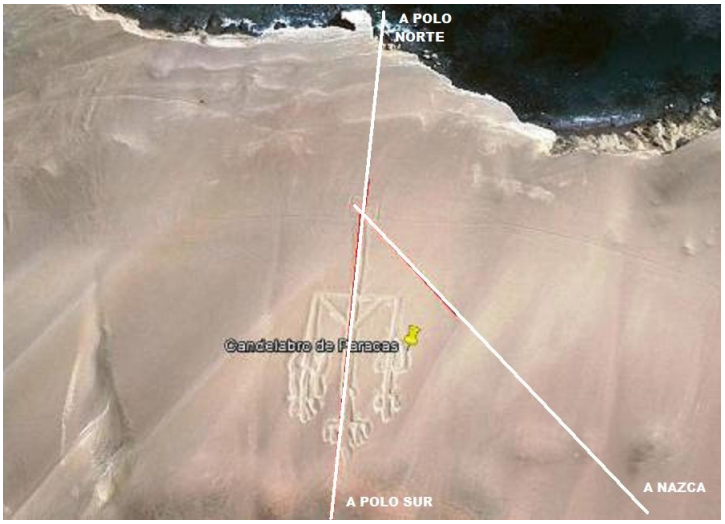
Para entender la importancia de la figura del Candelabro, concretemos de entrada que NO es una señal orientada hacia las Figuras de Nazca, por tanto, descarto la teoría de ser una especie de baliza o "faro", para aterrizar en las Pistas de Nazca, ¡Entonces!, ¿Qué nos está señalando y por qué?

La curiosidad me llevó a investigarlo, descubriendo que el Eje del Candelabro, unía perfectamente, puntos telúricos muy importantes del Planeta, incluidos ambos Polos.

Este descubrimiento me sirvió de hilo de un gran ovillo, pues llegué a la conclusión de que, prácticamente todas las Culturas Ancestrales, esas que tanto nos intrigan y se pierden en el tiempo, están unidas entre ellas por Grandes Anillos Planetarios, que en sus cruzamientos, generan triángulos que posiblemente son Vórtices o Puertas Estelares de comunicación entre el Cosmos y el Tierra, donde el enorme contenido de cristales-cuarzo de las construcciones, sean templos, pirámides, o formaciones rocosas, aparentemente naturales, generalmente unidas por túneles "artificiales", hacen el papel de ser receptoras – transmisoras de energía con el Cosmos, que a su vez interactúan con todas las formas de vida del Planeta, para transmitirnos Mensajes o activaciones biológicas, que nos guían en la auto-evolución. ¡La clave es el incremento de frecuencia y sus efectos en el ADN!

Pero, no adelantaré acontecimientos y nos centraremos en la introducción de lo que es el Primer Gran Anillo Planetario, con inicio y fin en el Candelabro de Paracas, pasando por puntos telúricos inimaginables en un recorrido de 40.075 km., alrededor del Mundo. .

Paradójicamente, los puntos telúricos por lo que pasaremos no suelen ser de fácil acceso, de hecho, han estado "ocultos" durante miles de años y buena parte de ellos se han descubierto recientemente. ¡Un brillantemente Plan Cósmico!



EJE CANDELABRO – FIGURAS NAZCA

EL GRAN ANILLO PLANETARIO

ESCALA 1: LA ANTÁRTIDA

La alineación del eje Candelabro, dirección Sur, casi rozando Tierra de Fuego nos lleva directamente a la Antártida, cerca del International Polar Year.

Una de las curiosidades recientes ha sido, descubrir pirámides, en este Continente de hielos permanentes, por supuesto, no se sabe quien las hizo. Según Wiquipedia no se conoce ningún tipo de humanidad, autóctona de la Antártida. Si se investigasen esas pirámides, posiblemente nos aportarían luz sobre nuestros orígenes e historia.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

También se ha encontrado el mayor cráter del Planeta, descubierto tras drenar un lago a 3 km. de profundidad, en los hielos de su mar.

Aunque este Continente siempre ha estado rodeado de fabulosas leyendas y puedan ser cuestionados los recientes descubrimientos, solo por formar parte del Anillo, es un argumento suficientemente sólido, para creer que la Antártida fue habitada hace millones de años y esconde más enigmas de lo que podamos imaginar.

Si tenemos en cuenta la información grabada en las Piedras de Continentes de la Biblioteca Lítica de Ica, la Antártida, no siempre fue de hielos perpetuos.

Curiosamente la serie de Continentes, también se han duplicado en los últimos años.

Una posible hipótesis podría ser que, los Polos, el Candelabro y las Pirámides de Xi'an, sean puntos "fijos" del anillo, desde hace millones de años, para mantener "anclado" y estable el Planeta, cuando suceden importantes Cambios Planetarios, de momento, dejo abierta esa puerta, ya que esta hipótesis me llegó, tipo "flash" y estará ligada al conjunto de investigaciones de los Grandes Anillos Planetarios, por tanto, lo dejo por escrito, como recordatorio y por si alguien desea seguir esta nuevo vía de investigación.

Una importante prueba, a favor de esa teoría, quizás sea la existencia de Aperturas en los Polos, como vemos en la foto tomada por un satélite, que la censura gubernamental no pudo ocultar. ¿Será uno de los posibles accesos a la Tierra Hueca?

Otras importantes pruebas, a favor de esta teoría, es el hecho de que se hayan encontrado semillas, plantas y árboles tropicales flotando en aguas frescas del interior de los icebergs. Curiosamente, miles de pájaros y animales tropicales emigran al norte en invierno, de hecho, hace más calor en los Polos que a 1500 km de distancia de ellos.

ESCALA 2: TEMPLOS DE ANGKOR (CAMBOYA)

Angkor es una región de Camboya, con las más importantes capitales del Imperio Jemer El templo de Angkor Wat, dedicado al dios hindú Vishnú, nunca se abandonó, de hecho lo cuidan, desde hace siglos, monjes budistas

Los antiguos templos de Camboya, están construidos representando la constelación de Draco, son su réplica exacta, estrella a estrella, con una precisión extraordinaria. Nuestra humanidad, con toda su actual tecnología, no sabría reproducirlos. Curiosamente, esta Constelación no está grabada en Nazca, ¿Será por alguna razón concreta? La verdad es que da que pensar. Estoy convencido de que hay grandes claves ocultas y muy importantes en estos Templos, que podríamos decir, solo se conoce su historia reciente, pero seguro que tienen un pasado, que se pierde en la noches de los tiempos y del que, todavía lo ignoramos todo.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

La Constelación de Draco, es una de las que más enigmáticas y comprometidas del Gran Plan Cósmico, en cuanto a su aportación biológica y genética se refiere, de hecho, hay mucha leyenda sobre su humanidad, los Anunaki, mitad dragón y mitad humano, sobradamente representados en las Culturas Ancestrales de todos los Continentes y, por supuesto, en la Biblioteca Lítica.

Muchas fuentes de información actuales, basadas en la Teoría de la Conspiración, consideran que la mayoría de estos seres, son miembros de la Élite Global del Planeta.

Pero quizás el dato más importante, quizás sea que ¡Los Templos de Angkor son las antípodas del Candelabro!

¿Seguimos pensando que estamos ante hechos casuales, o hay muchísima más Cosmología de los que imaginamos?

ESCALA 3: PIRÁMIDES DE XI'AN – CHINA

Esta compleja explanada de más de 6000 Ha, repletad de pirámides y que en su punto central, está ubicada la pirámide principal, localizada a finales de la Segunda Guerra mundial, quedando olvidada hasta principios del año 2000, cuando el gobierno chino reconoció que habían más de 400 pirámides, en la región de Shanxi, al norte de Xi´an.

El descubrimiento principal lo hicieron unos trabajadores al cavar un pozo de más de 4m de profundidad y descubrir una serie de figuras de terracota que parecían ser guerreros de la antigua y legendaria China.

Este ejército de Terracota lo forman una multitud de guerreros, carros y caballos en forma de figuras, pulcramente elaboradas, que desenterraron la leyenda del Emperador Chino, Qin Shi Huang.

Los guerreros se encontraron bajo una enorme Pirámide, con de galerías de gran profundidad y recorrido, se supone que faltan mucho por descubrir, como la propia tumba del Emperador.

Resulta sospechoso que el Gobierno Chino mantenga silencio sobre la aparición de 16 nuevas pirámides inéditas, construidas cerca de Xi'an, una de las pirámides mide 350 m. de base y su tamaño es mucho mayor que la gran Pirámide de Keops.

Personalmente me resultan increíbles, ciertas leyendas sobre estas Pirámides y de modo singular, su relación o vínculo con el famoso ejército de terracota.

ESCALA 4: DESIERTO DEL GOBI (MONGOLIA)

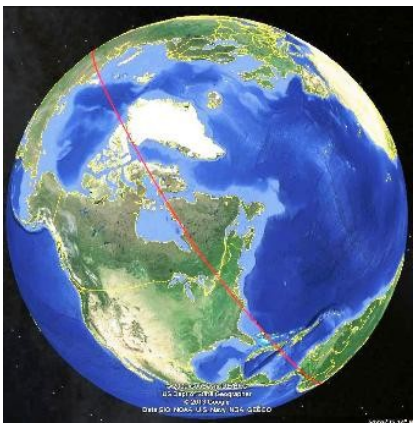
El desierto de Gobi es una región desértica situada entre el norte de China y el sur de Mongolia. Es uno de los mayores y más importantes del mundo. Históricamente, el desierto de Gobi destaca por haber formado parte del imperio Mongol, con importantes ciudades de la Ruta de la Seda.

Arqueólogos y paleontólogos han hecho excavado en la cuenca del Nemegt, en el NE del desierto de Gobi, muy conocida por sus tesoros fósiles de mamíferos

prehistóricos, huevos de dinosaurio y utensilios prehistóricos de cerca de 100.000 años de antigüedad. .
En el Gobi también han aparecido petroglifos similares a Nazca, lo curioso es que son un "intermedio", entre las Figuras de Nazca y los Crop Circles.

ESCALA 5: POLO NORTE

El Polo Norte geográfico coincidente con el eje de rotación, forma un ángulo de 23,5º con el de traslación, además, hay otros polos: el magnético, el geomagnético, el de Inaccesibilidad y el Polo Norte Celeste.



Este lugar cambia continuamente a lo largo del tiempo a una velocidad variable de 40 km/año y está sometido a las inversiones del campo magnético terrestre.

Pero entremos en sus fascinantes enigmas, como la posible existencia de un Mundo Interior o "Tierra Hueca", teoría sobre la que hay muchísima literatura, a favor y en contra, de este enigma. En lo que se refiere a este artículo, solo por formar parte del Anillo y sus enigmas, es un dato a tener en cuenta, como una variante más ante la posibilidad de que, realmente exista la Tierra Hueca.

ESCALA 6: TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS

El Triángulo de las Bermudas es un área geográfica, de entre 1.600 a 1.800 km de lado, situada en el océano Atlántico entre las Islas Bermudas, Puerto Rico y Miami en la Florida. (EE.UU).

Son bien conocidas sus desapariciones de algunos barcos, aviones y pequeños botes, de forma "misteriosa", todo un enigma, a caballo entre la realidad y la ciencia ficción. Su fama se incrementó tras la década de los 60, sobre todo, tras la publicación en 1974, del libro, El Triángulo de las Bermudas de Charles Berlitz, quien popularizó el enigma y pretendido misterio, convirtiéndolo en un mito, de hecho, el libro es una mezcla de ciencia-ficción e investigación, pero en todos los casos, los hechos son muy intrigantes.

Las última novedad es, el presunto descubrimiento de una gran ciudad sumergida, con pirámides incluidas, de datación indefinida y que algunos investigadores consideran posibles restos de la antigua Atlántida.

ESCALA 7: CUEVA LOS TAYOS – ECUADOR

La Cueva de los Tayos se encuentra en la República del Ecuador, en la provincia de Morona Santiago en una zona montañosa, llamada la Cordillera del Cóndor.

El investigador, nacionalizado argentino, Juan Moricz, dijo haber encontrado indicios de la existencia de una civilización muy antigua.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

El sacerdote salesiano, Carlo Crespi Croci, conoció la Cueva, cuando se hizo un documental sobre los jíbaros Shuar en 1927, legándole una serie de piezas arqueológicas encontradas en el interior de la Cueva y que, el sacerdote, las guardó en su Museo privado en Cuenca (Ecuador).

Las investigaciones de Juan Moricz sobre estos objetos le sirvieron de prueba para justificar la existencia de una cultura antigua de raíz húngara similar a los (Magyares).

Las aseveraciones de Moricz fueron más notorias que las de Carlo Crespi, al ser popularizadas por el escritor Erich Von Daniken en su obra de 1973, El oro de los dioses.

Entre los objetos hay réplicas de placas, estelas y figuras con objetos de culturas asiáticas, mesopotámicas, egipcias, etc. La mayoría son placas o láminas metálicas, otras son piedras labradas. ¿Duplicados, como está sucediendo con las Piedras de Ica?

Todos estos vestigios arqueológicos, presuntamente son el resumen de la historia de una civilización extinguida, de la que no tenemos, hasta la fecha, el menor indicio.

Actualmente solo quedan algunas fotografías y vídeos, ya que la mayor parte de los objetos fueron vendidos o hurtados en el incendio de la Iglesia en 1962.

Como las anteriores, si forma parte del anillo, hay que tener en cuenta sus claves, me inclino a pensar que son Ooparts de altísimo nivel, muy similares a la Biblioteca Lítica.

Conclusión a la que me llevó el interesante reportaje, Caminando entre Gigantes, elaborado por el Sr. Hernán Bado, en base a fotografías de las expediciones a la Cueva del investigador ecuatoriano, Manuel Palacios.

ESCALA 8: CHAVIN DE HUANTAR

Chavín de Huantar es un sitio arqueológico de la provincia de Huari, departamento de Ancash, en el Perú, a 462 km al NE de Lima.

La construcción presenta una compleja red de caminos y galerías interiores de piedra, iluminados por haces de luz que penetran por conductos estratégicamente ubicados.

En su interior puede apreciarse el *Lanzón monolítico*, piedra tallada de 4,54 m. de altura en la que se ve representada una divinidad antropomorfa, posiblemente la más importante del panteón chavín.

En los muros del templo principal se podía ver una serie de *cabezas clavas*, similares a las de Tiwanaku de Bolivia. Escultóricos bultos que, al parecer, eran los guardianes mitológicos de los templos.

Los chavines representaron a sus dioses en grandes monolitos. Los más conocidos son el Lanzón monolítico, la Estela Raimondi, la Estela de Yauya y el Obelisco Tello.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

Cada uno de ellos es un *wanka*, que en quechua significa *piedra de poder* y tienen un carácter eminentemente sagrado.

Algunos arqueólogas interpretan que, el monolito o *wanka* chavín reúne los tres elementos de la trilogía cosmogónica de Chavín: águila, serpiente y felino, es decir, (aire, agua y tierra), deidades represivas que sirven como centinelas y ahuyentan el mal. Así, aire, agua y tierra confirman la armonía permanente con el Cosmos, que se trasluce en todo el legado de Chavín.

EL AMULETO CHAVIN-TIWANAKU

Este es uno de mis enigmas favoritos, ya que una de las piezas más apreciadas de mi colección, es un amuleto que aúna las Culturas de Chavín de Huantar y Tiwanaku. .

El anverso es la figura de la "Diosa" de Tiwanaku, representada en las Puerta del Sol, si lo digo bien, es una Diosa, con una simbología nada habitual en los amuletos conocidos, como "gestos" en la cara y una sola lágrima, representando la pérdida de Poderes, para la humanidad, también la representación del sistema solar antiguo o los dobles Árboles de la Vida, indicando el tránsito biológico y genético, debido a la pérdida de los Poderes, como al parecer sucedió, pues según la Biblioteca Lítica hay, como mínimo, tres especies de Humanos, los Gliptolíticos, los Lemurianos y los Humanos, con una pérdida escalonada de poderes.

El reverso es la Estela Raimondi.de Chavín de Huantar, con una simbología distinta a la propia estela, ya que se repite, el doble Árbol de la Vida. Pero quizás lo más fuerte

sea la proyección desde el Cosmos a las multi-caras, de un Dios "Abeja", como he visto en Estelas Mayas, pero lo curioso es que, las multi-caras, parecen representar el ciclo de 26.000 años de las Eras, marcadas por el Calendario Maya. Bajo las caras, y en forma de peto, hay un fuerte simbolismo, de seis puntos, ¿El sexto Sol?, y un codificado al pie, de escritura desconocida, que parece decir el: ¡Como es arriba, es abajo!

Con esta breve descripción, queda claro que estamos ante una pieza singular, que parece aportar mucha información, aunque no lo es menos sus "excentricidades", ya que posee unas propiedades fuera de lo común, como es el caso de tener un proceso inverso de "desoxidación" que "genera" caras microscópicas entre los surcos, que van mutando periódicamente, en otras distintas. Este proceso todavía sigue activo hoy en día.

EL LANZON

El Lanzón es una figura antropomorfa de cabeza tres veces mayor que su cuerpo a la que le brotan serpientes, a modo de cabellera, como una especie de tiara. Su mano derecha está en alto con los dedos extendidos y la izquierda mira hacia abajo. Esta imagen identificada como un dios felino (jaguar), a mí me recuerda a la de otras culturas, totalmente dispares, como el Baphomet de los Templarios o el **Pazuzu** de las mitologías sumeria, asiria y acadia.

LANZON MONOLITICO

ESTELA RAIMONDI

Según el escritor Eric von Dániken, en su libro: La estrategia de los dioses, Chavín de Huantar, pudo ser el Templo Andino del Rey Salomón.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

ESCALA 9: REGRESO AL CANDELABRO

Regresamos al Candelabro, después de haber pasado por vórtices de energía de puntos telúricos que son una especie de “anclas” del Primer Gran Anillo Planetario, que en un número superior a doce, “amarran”, controlan y coordinan, desde el Cosmos, la evolución del Gran Laboratorio de Biología Cósmica que es el Planeta Tierra.

En los puntos analizados he omitido, deliberadamente, los “modernos”, para no extender excesivamente la investigación y singularizar los antiguos, aparentemente más enigmáticos e interesantes.

Aunque los “modernos”, son tan importantes e interactivos como los antiguos, sobre todo para saber, como se mueven y actúan en el Planeta los grandes Cambios Cósmicos.

Los centros telúricos modernos de mayor relevancia están relacionados, con el poder y la economía mundial, como sucede en EE.UU (Washington, New York, Florida, etc.), Canadá, Colombia, Panamá, Malasia, etc., todos ellos integrantes del Primer Gran Anillo, sin aparentes vestigios de culturas ancestrales.

Afirmaría, que no es casual su ubicación, pues cualquier variación de frecuencia desde el Cosmos, afecta y mucho a toda la humanidad, sobre todo en los puntos telúricos “modernos”, piezas clave del actual sistema económico y demográfico del Planeta.

Evidentemente, el cambio de Era, pasa por modificar y evolucionar el actual sistema económico, sustituyendo el obsoleto, Capital-Deuda por un nuevo sistema de Economía Productiva, como la hubo antes de entrar en la etapa de la economía especulativa, muy alejada de los auténticos valores de la vida y sin ningún valor, en el más allá...

Lo mismo sucede con la actual energía, excesivamente costosa, contaminante y destructiva, comparada con las energías alternativas, especialmente la Energía Libre, que estabilizaría, la economía y demografía, en todos los Continentes.

El Cambio es totalmente necesario, si de verdad, queremos un mundo mejor para toda la Humanidad, aunque parece que cuesta de entender, que no está no estamos solos en esta labor.

LA PALANCA QUE MUEVE EL MUNDO

Para entender la existencia del Primer Anillo, tenemos que asumir la posibilidad de que seamos una especie de Laboratorio de Experimento Cósmico, que se pueda “mover” fácilmente, mediante un programa planificado, que se activa y “modifica” desde el Cosmos, mediante cambios de frecuencias, hasta volver a estabilizarla vibración del Planeta, una vez finalizado el Cambio Biológico planificado

Esta reflexión me ha recordado la frase de Arquímedes, sobre la Ley de la Palanca:
¡Dadme un punto de apoyo y moveré el Mundo!

En algunos sectores del mundo científico y astronómico, se postula con la teoría de: El Universo es la creación de un Diseño Inteligente y nosotros formamos parte de él.

Veamos si Arquímedes y las nuevas teorías sobre el Universo Inteligente forman parte del Gran Plan Cósmico o son frases hechas.

Si los puntos telúricos visitados forman un Anillo alrededor de las Tierra y están en contacto con una alineación, formada por el Candelabro-Ballena, a la que desde este momento llamaremos, “La Palanca”, que vimos anteriormente.

Según Arquímedes, para mover el Mundo, solo necesitamos un Punto de Apoyo y puesto que disponemos de un Anillo Circular alrededor del Planeta, “anclado” por puntos

telúricos y “conectados” a una Palanca, como es la alineación Candelabro-Ballena; ¿Se comienza a ver el Gran Plan Cósmico y su perfecta programación sincronizada?

Una teoría vanguardista y nada irracional, podría ser la siguiente: Las Energías Creadoras, graban en Nazca nuevas Líneas y Figuras, que “actualizan” la Programada Evolución Humana, incorporando inéditas figuras, como la Toroide, Dino (T.Rex), Dino Panam. La Faz, el Boomerang Cuántico, Dino Pico Ave, etc.

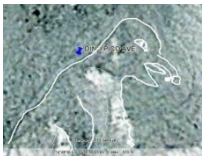
TOROIDE

DINO T.REX

DINO PANAM

LA FAZ

BOOMERANG

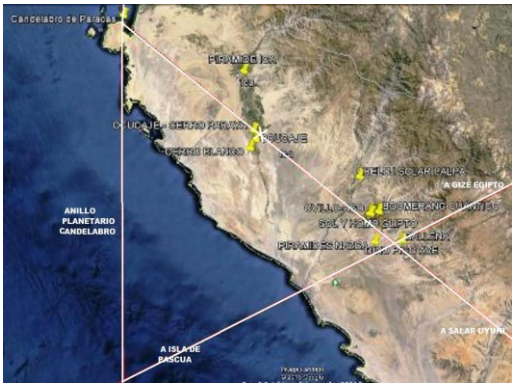

DINO PICO AVE

Las nuevas Figuras, codificadas, activan claves que “mueven” la Rejilla Cristalina, que nos conecta con el Todo, transmitiendo los Cambios al Gran Anillo Planetario, que a su vez los distribuye por todos los puntos telúricos del Mundo, con nuevas frecuencias, que activan el ADN de todas las formas de vida, afectando el estado cognoscitivo y el sistema neuronal, en los seres vivos, tanto física como mentalmente, “despertando” los mal llamados, cromosomas “basura”, programados para estas ocasiones desde el origen de los tiempos, pues es una pieza clave del sistema de evolución cósmico.

La propia Tierra, como no, también queda afectada por los movimientos del Anillo y lo manifiesta con toda la fuerza de volcanes, terremotos, cambios climáticos, incluso de tipo magnético, que desorientan las emigraciones de aves y peces en todo el Mundo.

EL PUNTO DE APOYO

Conocemos el Anillo, también la Palanca, nos faltaría, el Punto de Apoyo, situado en algún punto estratégico de la Palanca.



Como el objetivo final siempre es, “El Equilibrio”, lógicamente el punto, ha de estar en el centro de la Palanca, y este no es otro que, ¡Ocucaje! a medio camino del Eje, Candelabro-Ballena.

Pero si nos fijamos en la imagen, vemos un triángulo formado por las alineaciones del Anillo, la Palanca, y un nuevo Anillo, que une la Isla de Pascua con las Pirámides de Egipto, pasando por Nazca.

Este triángulo se mueve por un efecto charnela, cuyo punto fijo es Ocucaje, una especie de “bisagra” que gira y ajusta todos los puntos telúricos del Planeta cuando hay cambios planetarios, haciendo también la función de “Balanza”, entre ambos Anillos, para “equilibrar ” todo el Planeta a la nueva vibración.

SI, Ocucaje es el punto de apoyo que mueve el Mundo

LA CLAVE

Pero, hay más, si Ocucaje es “la residencia” de la Piedras de Ica, ¡Mi pregunta es!, ¿Son una pieza clave del Gran Plan Cósmico? ¡La respuesta es **SI**, sin duda alguna!, veamos, por qué.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

En febrero de 2012, publiqué uno de los artículos más comprometidos con el Cambio de Era, basándome en ciertas Piedras del Museo de Ica, muy conocidas, así que con enormes dudas sobre la autenticidad del Mensaje, ya que, solo una voz interior me decía ¡Hazlo!, pero me convenció al final para que lo publicara, hasta aquí, los hechos.

Pues bien, dos meses más tarde llegaban a mis manos, los "duplicados" de las Piedras protagonistas del artículo, como una especie de prueba-guiño sobre la veracidad del artículo de investigación publicado, disipando todas las dudas que me quedaran, pero esto no fue un hecho aislado, se volvió a repetir con otras Piedras.

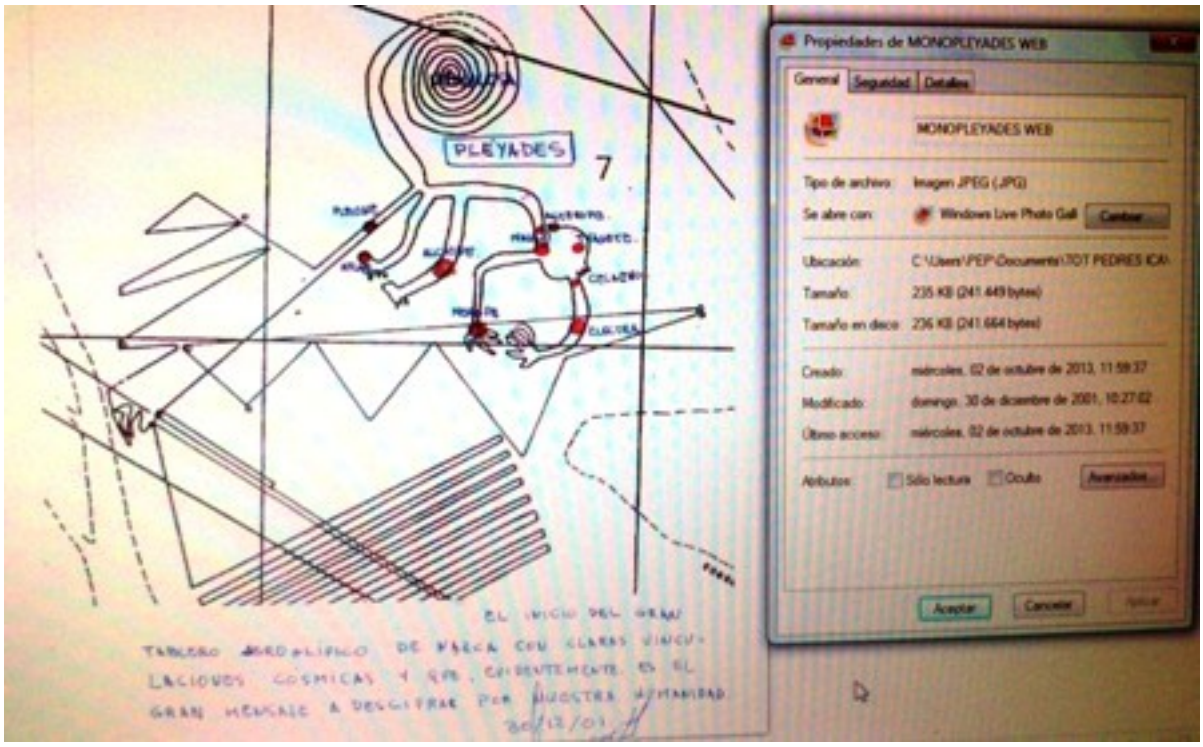
La sincronicidad y envergadura de pruebas recibidas, hacen que no tenga la menor duda, sobre el importe papel de la Biblioteca Lítica en los Grandes Cambios Planetarios.

El tiempo dará la razón a quien la tenga, de momento, una fuerza interior me dice que siga haciendo mis artículos de investigación, para decodificar sus claves y transmitir a la Humanidad, los Mensajes recibidos. .

Probablemente estemos en la recta final de descubrir, la verdad sobre nuestros orígenes y destino, pese a procurar a toda costa, mantener "oculto" nuestro verdadero origen, durante miles de años, por la poderosa Élite dominante de cada época vivida.

LA INTERDIMENSIONALIDAD

Nunca imaginé, la fuerza y poder de la Conexión Interdimensional, hasta tener una prueba de ellas, quizás la que más ha marcado mi destino y razón de ser.



MANUSCRITO DE PROMESA INTERDIMENSIONAL AL DR. CABRERA

La prueba fue, continuar la labor de investigación y descodificado de la Biblioteca Lítica, cuando en una especie de conexión Inter-dimensional, parece ser, se me pasó el fuste de continuar la labor, que dejó el Dr. Cabrera, cuando falleció, el 30/12/2001.

De hecho la conexión Inter-dimensional comenzó durante la entrevista del 99.

Dejo claro que desconocía, totalmente, que este hecho estaba sucediendo en ese momento, la verdad es que no conocí la noticia, hasta bastantes días más tarde.

DESCOFICADO DE NAZCA 2ª PARTE
EL CANDELABRO DE PARACAS

Recuerdo que esa noche tuve una especie de arrebato en que, “algo o alguien”, me impulsó a escribir la Promesa manuscrita en un croquis del Mono de Nazca, en donde me ¡Comprometía a descodificar el Gran Tablero de Nazca!

Todo fue tan mágico y desconcertante, que decidí guardar el documento en la memoria del ordenador, por si se trataba de algún Mensaje Cósmico, como resultó ser.

De momento, valga esta investigación, como una gran bocanada de aire fresco, para alentar la búsqueda de nuestros orígenes y razón de ser, en los extraños días que estamos viviendo, evolutivamente hablando.

Al parecer, tras doce años de investigación y grandes dudas, finaliza mi promesa interdimensional de descodificar Nazca, con este artículo, siendo un placer y un gran honor, poder divulgar y compartir con todos vosotros, un legado de conocimientos cósmicos, tan importante, como es el Gran Tablero de Nazca.

Namaste

Josep Serneguet

Contenido

LA GRAN TRAMA CÓSMICA 1
LA CODIFICACIÓN BIOLÓGICA 2
LAS CLAVES DE LA BALLENA DE NAZCA 3
EL BOOMERANG CUÁNTICO DE NAZCA 3
EL CANDELABRO DE PARACAS 4
EL GRAN ANILLO PLANETARIO 6
ESCALA 1: LA ANTÁRTIDA 6
ESCALA 2: TEMPLOS DE ANGKOR (CAMBOYA) 7
ESCALA 3: PIRÁMIDES DE XI’AN – CHINA 8
ESCALA 4: DESIERTO DEL GOBI (MONGOLIA) 8
ESCALA 5: POLO NORTE 9
ESCALA 6: TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS 9
ESCALA 7: CUEVA LOS TAYOS – ECUADOR 9
ESCALA 8: CHAVIN DE HUANTAR 10
ESCALA 9: REGRESO AL CANDELABRO 12
LA PALANCA QUE MUEVE EL MUNDO 12
EL PUNTO DE APOYO 13
LA CLAVE 13
LA INTERDIMENSIONALIDAD 14