JOSEP SERNEGUET
ANALISTA-INVESTIGADOR
DE LA BIBLIOTECA LITICA

http://www.piedrasdeica.net M-mail: jserneguet@gmail.com

Barcelona (España)

Actualización: 21 de enero de 2020

16 de Julio de 2014

CAP 01.- INTRODUCCIÓN

Este artículo analizará, comparativamente, las diferencias más relevantes de la construcción de los "Antiguos" y la actual, fundamentada en detalles constructivos que nos abrirán los ojos sobre la altísima tecnología que poseían nuestros ancestros.

Evidentemente no fueron tan primitivos como se nos intentó inculcar, todo lo contrario, nos superaron infinitamente en conocimiento, sabiduría y tecnología.

Este conocimiento, presuntamente se perdió en la noche de los tiempos, hace miles o quizás millones de años. ¡¡Pero!!, ¿Estamos seguros de que se perdió?, ¡¡Creo que No!!

Una tecnología de altísimo nivel tiene que estar muy bien guardada y codificada en zonas relativamente accesibles, para que cuando corresponda la descubramos y activemos, es nuestra y la debemos recuperar.

No tengo ninguna duda de que está "guardada" en nuestra Memoria Cósmica, la que se nos veló hace miles de años, y está "despertando" en los tiempos finales del Cambio de Era.

Esta es la razón de que nos legaran sus monumentales obras en todo el Planeta, como prueba irrefutable de su altísima tecnología y debidamente alineados en Anillos Planetarios.

El transitar por los restos arqueológicos de los ancestros, activa en las mentes de visitantes evolucionados, un sistema de comunicación Inter dimensional que despierta un tiempo más tarde.

Pero como el objetivo de los Creadores es que activemos los códigos ocultos, también nos cedieron claves, más lineales y accesibles, en forma de obras de arte imposibles de realizar sin un dominio total de la materia, la gravedad, y el espacio-tiempo, como veremos a lo largo del artículo.

La recuperación de este conocimiento y técnica es el leitmotiv de mis investigaciones, hasta el punto de volcar todo mi conocimiento y experiencia profesional, a demostrar y descubrir, en lo posible, que tan ancestral técnica está "guardada" en la Gran Biblioteca de Biología Cósmica, que son las Piedras encontradas en Ocucaje, conocidas como Piedras de Ica.

A lo largo del artículo abriré nuevas puertas de conocimiento y postulados, en base a ciencias exactas, muy alejados de las versiones, digamos "oficiales", con el objetivo de que lleguen al mundo científico, pues creo que estamos frente a la técnica del, ¡HORMIGÓN DE LOS ANTIGUOS!

01.1.- PIRÁMIDES EN TODO EL MUNDO

Obras de arquitectura, ingeniería o arte monumental, como las Pirámides de Egipto o las recién aparecidas en China, Bosnia, incluso en fondos marinos abisales





Es evidente que, nosotros con nuestra tecnología no somos capaces de construir la Gran Pirámide de Gizé, ningún documental ni libro ha demostrado coherentemente, como se construyó.

Pero las pirámides de Egipto, no son las únicas del Planeta, en la Biblioteca Lítica de Ica hay pirámides grabadas en toda la serie de <u>Piedras de Continentes</u>. En los últimos años han encontrado pirámides, en aparentes colinas naturales, en todos los Continentes, como China, Bosnia, Perú, etc.

01.2.- MONUMENTOS DESCOMUNALES

Además de las Pirámides conocidas con su impresionante tecnología, hemos de reconocer que todo el mundo está repleto de arqueología ancestral en forma de Templos, Obeliscos, moaís de la isla de Pascua, Atlantes de Tula, en México, etc., también muros de piedra moldeados y encajados a hueso, sin material adherente, más adelante nos ocuparemos del Adhesivo Inteligente.



A: OBELISCO INCOMPLETO DE ASUAN

B: MOAI ENTERRADO PASCUA



C: COLUMNA EGIPCIA



D: MOAI EN CONSTRUCCIÓN

Si no fijamos en las imágenes superiores, los descomunales monumentos están construidos en posición horizontal y en la propia cantera, hecho que complica, según nuestros conocimientos, la manipulación y montaje del monumento. Como vemos en el moai (D), desbastado y labrado en la propia roca. ¿Cómo diablos podían nuestros ancestros sacar, trasladar y montar ese Moai?

En la imagen B vemos claramente que una parte del moai está enterrada y es mucho mayor que la vista, detalle lógico si pensamos que los elementos verticales necesitan empotramiento en la base, para su estabilidad. La imagen me recuerda mucho la técnica de los pilotes hincados.

No olvidemos que cualquier bloque de muros ciclópeos de las mega construcciones, pesan entre 5 y 200 t. Pero si son piezas monumentales únicas, como estatuas, obeliscos, columnas, pórticos, etc., pueden alcanzar las 2.000 t. Las imágenes superiores, hablan por sí solas

01.3.- LEVITACIÓN Y MONTAJE DE GRANDES VOLÚMENES

Los desplazamientos se hicieron por "levitación", lo tuve claro nada más ver, el "Camino de las Piedras cansadas" en Sillustani (Perú), donde un sinfín de enormes bloques, desiguales y en fila india estaban en mitad de un camino, sin indicios de troncos o cuerdas que insinuaran un posible desplazamiento manual.

Las imágenes F y G., nos dicen que su destino era, <u>el Complejo Científico de Sillustani</u> (E), un conjunto de torreones de más bien apariencia de Central Energética de tecnología desconocida.







Insisto en el hecho de que no existen dos piedras iguales, los prefabricados de hormigón de nuestra tecnología requieren de moldes, capaces de fabricar el mayor número posible de piezas iguales con el fin de optimizar recursos, como tiempo y coste. Al parecer nuestros ancestros no tenían esos problemas, y no sería por falta de tecnología, tengo claro que les sobraba.

Su altísima tecnología no tuvo límites y está presente, no solo en las obras monumentales de Arquitectura y Arte, también se usó en grandes obras de Ingeniera, como las vastas extensiones de obras hidráulicas para las zonas de cultivo, como los <u>"sumideros" gigantes de Moray</u>, en pleno Valle Sagrado de Perú, la <u>técnica de Camellones</u>, de los Mayas en México, y no puedo dejar a parte, los Acueductos, presuntamente de los romanos.

Esta tecnología, aunque con menos vestigios, está presente en todo el Planeta, emboscada en formas de túneles y probablemente buena parte de ella, hundida en los fondos de nuestros océanos, donde es conocida la existencia de corrientes, o ríos submarinos, a los que quisiera añadir, posibles "sumideros" en los fondos abisales, que abrirían nuevas puertas de nuestros orígenes y formas de vida ancestrales

De momento, tan prodigiosas obras de ingeniería y sus creadores, están en el olvido de los tiempos, aunque parece que estemos en fase de recuperarlo de nuestra memoria ancestral.

01.4.- SUBÍTAMENTE, TODO PARÓ

La técnica de "levitación" tuvo que ser de uso habitual, en todo el Planeta, como vemos en <u>los</u> <u>moai de la Isla de Pascua</u>, esparcidos por la isla, como si durante un traslado masivo, todo se hubiese detenido súbitamente. Lo mismo sucede con el <u>obelisco inacabado de Balbeek</u>, lo curioso es que son monumentos, de 100 a 2000 t., imposibles de hacer y manipular con la tecnología actual.







Sin duda alguna ese conocimiento fue global en todo el Planeta y duró cientos de miles de años, la levitación fue el modo de transporte habitual de cargas pesadas y la conocieron y usaron todas las Culturas Ancestrales en tiempos olvidados por nuestra humanidad.

Es muy evidente que todo paró súbitamente, si damos por válida las imágenes de Sillustani, Isla de Pascua (H) o Rumanía (I), incluso las grandes tinajas de la Llanura de las Jarras, de Laos. (J), podría decirse que estamos en otro Mundo, ¿Un mundo de Gigantes?

CAP 02.- EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN

02.1.- NUESTRA TÉCNICA

Para analizar las diferencias, entre la técnica constructiva de los "Antiguos" y la nuestra, me apoyaré en mi experiencia profesional como Jefe de Obra, de amplio currículum en construcción en obras de edificación y obra civil. Las imágenes K a R, son un breve muestrario de algunas de ellas.



- K: Construcción de un aparcamiento subterráneo de tres niveles mediante la técnica de muros pantalla de hormigón armado y anclajes.
- L: Infraestructura de un túnel de acceso a un centro comercial, construido bajo nivel freático.
- M: Construcción de dos edificios de hormigón armado para la ventilación de un túnel de doble sentido de circulación de vehículos.
- N: Estructura metálica de un puente elevado de paso de carrocerías en una fábrica de coches.
- Ñ: Detalles de pantalla anclada, por técnica descendente, de hormigón armado, para la contención del terreno excavado a una montaña, en un edificio de viviendas.
- O: Vista aérea de un edificio de viviendas en los Pirineos
- P: Edificio de oficinas con fachada de muro cortina curvada.
- Q: Edificio de oficinas con fachada de muro cortina, por la técnica de celdas.
- R: Construcción de enlaces ferroviarios por el interior de las urbanizaciones y naves en dos importantes fábricas de vehículos.

En el conjunto de todas las obras bajo mi mando, se vertieron miles de M3 de hormigón y se armaron con cientos de miles de barras de acero, hecho que me permite opinar y analizar con cierta autoridad las evidentes diferencias entre ambas técnicas.

En estas analíticas también influyen los viajes a centros telúricos importantes, para conectar con los conocimientos de nuestros Ancestros, ya que el contacto físico con sus obras es básico para postular, posibles teorías sobre su impresionante tecnología.

02.4.- ACERO Y HORMIGÓN, ¿POR QUÉ?

Para conseguir que una estructura rígida, como el hormigón, se convierta en "flexible", se la debe "armar" con un volumen importante de varillas de acero, la combinación de ambos materiales es idónea debido a que hormigón y acero, poseen similares coeficientes de dilatación, lo que les permite trabajar, estructuralmente, de un modo óptimo en cuanto a resistencia y flexibilidad.

Resulta increíble que no exista "acero" en las estructuras de los "Antiguos", entiendo que su comportamiento es de tipo "rígido", nosotros trabajamos con elementos "elásticos".

En la secuencia de fotos ID a IF vemos el volumen de acero que es necesario, para que funcionen nuestras estructuras, de hormigón armado.



ID nos muestra el armado de un forjado (techo), preparado para soportar cargas especiales, como vehículos en movimiento; en IE, vemos la envergadura de las armaduras de una pantalla que soportará, por encastre, diversos forjados; en IF vemos su colocación, previa al hormigonado.

CAP 03.- EL HORMIGON DE LOS ANTIGUOS

03.1.- CONCEPTOS BÁSICOS

Cuando me sitúo frente a restos arqueológicos de nuestros Ancestros, de las que ignoro su tecnología, asumo que disponían de conocimientos y técnicas superiores a las nuestras. No olvidemos que, en la mayoría de los casos, son solo restos de algún muro ciclópeo o poco más, de una edificación que ignoramos que fue o que representaba.

Esta técnica fue muy longeva y probablemente compartida con otras humanidades, como argumenté anteriormente, aunque no descarto la teoría de que culturas posteriores, a una única Humanidad ancestral, se limitasen a encontrarlas y se apropiaran de ellas.

Claramente hubo una noche del Fin de los Tiempos en que, SÚBITAMENTE TODO PARÓ, pero ¿hubo una o varias Noches de los Tiempos? Está claro que nuestro pasado es mucho más confuso y longevo de los que imaginamos.

Queda claro que tal prodigio de arte y técnica no es de nuestra humanidad, nuestro único mérito fue descubrir estas maravillosas obras de Arquitectura, Ingeniería o Arte que, mal o bien intencionadamente, nos apropiamos como nuestras.

Solo tenemos que analizar los estratos geológicos del entorno de los restos arqueológicos para ver que la mayor parte de las obras estaban ocultas por sedimentos de grandes catástrofes climáticas, pérdidas en abruptas selvas y vete a saber las que se esconden en los fondos oceánicos.

Fue la propia climatología quien nos las devolvió, nuestro único mérito fue "encontrarlas" en zonas inhóspitas de desiertos extremos o profundas junglas. En los últimos años, y gracias a nuevas tecnologías han aparecido pirámides y templos, en fondos marinos y zonas glaciares.

Nuestra construcción está fundamentada en la romana, cultura mucho más reciente que las analizadas, sus arquetipos más relevantes son, arcos, pórticos, capiteles, columnas, etc., de volumen, relativamente limitado, comparado con la técnica de los Ancestros.

El Imperio Romano fue muy longevo, seguramente mucho más de lo que creemos, por lo que podría ser que en algunas de sus obras se usara una tecnología similar a la de los Antiguos. Aunque personalmente me inclino por la teoría de que también aprovecharon las obras legadas por los Ancestros.

03.2.- TÉCNOLOGÍA GLOBAL

La misma técnica está presente en todos los Continentes y algunas Culturas Ancestrales todavía no son desconocidas, como (<u>Lemuria, Mu, Atlántida</u>, etc.). Solo quedan pequeños vestigios de su existencia en relatos antiguos o ruinas arqueológicas irreconocibles.









En la secuencia correlativa de vemos construcciones megalíticas totalmente dispares en nuestro Espacio-Tiempo, construidas con la misma técnica, pero distintas materias primas que oscilan entre piedras volcánicas y metamórficas.

El único común denominador es, su técnica constructiva, en todas ellas, los mampuestos son de gran volumen y medidas desiguales, colocados a "hueso" y sin adhesivos, aparentemente.

En V, vemos un fragmento de presunta cimentación de andesita, en Sacsayhuaman.

La imagen X corresponde a la entrada a la <u>Tumba de Agamenón</u>, en Grecia, aparentemente caliza, con una bóveda de sillares "curvos", a modo de Iglú gigante y una vista cenital mareante, reconozco que es una de las obras que más me ha fascinado de mis viajes.

La imagen Y es de las <u>Taulas de Menorca</u>, incomprensible y enigmática obra megalítica, de gran volumen, de la que desconozco su verdadera historia y función. De entrada, solo se me ocurre que pudo ser restos de la mítica Atlántida, igual que <u>Carnac</u> o <u>Stonehenge</u>.

En Z, vemos la cimentación y base, de un arco del <u>Acueducto de Segovia</u> que, entrando en detalles, se trata de la, basa o cimiento de un arco, en la que un sillar de la base parece haber "reventado", como sucede con el hormigón de nuestros muros o pilares, cuando la presión de vertido y el vibrado rompe los estabilizadores de los encofrados y se desparrama toda la masa por el suelo.

Hago hincapié en el detalle, por la sencilla razón, de que parece que así sucedió, según se ve en la pilastra Z. Si el diagnóstico es acertado, estaríamos ante una contundente irrefutable prueba de "artificialidad" de los sillares del Acueducto de Segovia, aparentemente de granito.

Este detalle me hizo pensar un nuevo postulado, si es que tan singular obra fue realizada con la técnica del Hormigón de los Antiguos y aunque pueda parecer, una teoría disparatada, no lo es tanto, si en lugar de ser una obra romana, resulta que es muy anterior, por formar parte del macro proyecto de Ingeniería Hidráulica, que nuestros Ancestros, desarrollaron a nivel Planetario, como son los Camellones, la hidráulica inca o los cenotes de Yucatán

Tengamos en cuenta un detalle importante, las dataciones de Templos, monumentos y obras de los Ancestros, no suelen cuadrar en nuestro Espacio-Tiempo, pues son totalmente dispares.

03.3.- TRANSMUTACIÓN "ALQUÍMICA" DE LA MATERIA

Para los "Antiguos", la materia prima de sus construcciones fueron las rocas del entorno con alto contenido de sílice (**cuarzo**), por sus propiedades piezoeléctricas, resistencia y durabilidad en el tiempo.

No tengo ninguna duda de que "modificaban", alquímicamente, las piedras de sus construcciones, disponiendo de la tecnología capaz de "fundirlas" alterando su masa, eliminando impurezas y modificando su forma y volumen, para mover y trasladar las piedras hasta su lugar de montaje y "adaptarlas" a hueso, sin adhesivo.

Nosotros desconocemos esa técnica, la perdimos cuando se nos impuso el "velado" de poderes y conocimientos que sufrimos durante la unificación de todas las formas de vida humanas, hace más de cien mil años, el resultado final fue, nuestra actual forma de vida.

Una breve representación de materia prima modificada alquímicamente, en construcciones y esculturas monumentales de nuestros Ancestros, a nivel Planetario.

Estas construcciones guardan códigos secretos en su interior por el proceso alquímico que alteró su masa, convertida en un modo de "cápsulas del tiempo" portadoras de Mensajes a futuras humanidades

EL HORMIGÓN DE LOS ANTIGUOS ALQUIMIA DE LA 4^a DIMENSIÓN

ANDESITAS



AA: TIWANACU-PUMA PUNKU AB: PISAC CALIZA- MARMOL





AC: SACSAYHUAMAN



AD: La Acrópolis **GRANITO-BASALTO**



AE: Pirámides de Egipto



AD: Palacio de Apolo





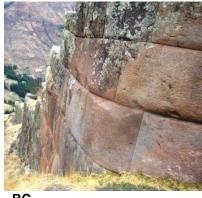


AG: GUDEA AH: MOAI EN CONSTRUCCIÓN

03.4.- LOS MUROS DE LOS ANTÍGUOS, ¿SON ARTIFICIALES?







BB

Entremos en detalles de mayor envergadura, Si, los muros de nuestros Ancestros se construyeron con la técnica del Hormigón de los Antiguos, aunque su apariencia sea de roca labrada, en realidad son mampuestos "artificiales", como vemos en el vitrificado de las canales BB o los sillares curvos del muro BC, todo un lujo de tecnología y dominio de la materia, sobre todo si tenemos en cuenta que son andesitas, una roca ígnea de granulometría más fina que los granitos comunes, su textura es idónea para "fundir y malear", ideal para aplicar la técnica del Hormigón de los Antiguos.

La archiconocida Piedra de las 12 esquinas de Cuzco (BA), nos muestra erosiones frontales de un presunto recubrimiento externo inexistente en la roca natural, por supuesto, no es ningún "enlucido" como los usados en nuestra construcción.

Vistos los hechos, opto por un postulado revolucionario, analizando los "cajón-encofrado" como construidos con la misma piedra base para rellenarlos con la piedra tratada alquímicamente, vertida sobre el recipiente como nuestros hormigones, pero conservando el "cajón-encofrado" inicial, que le permitirá "alargar" su durabilidad en el tiempo muchísimo más.

Está desconocida técnica fue global en tiempos Ancestrales, pues la vemos repetida en muros de todo el Planeta, en la fotos inferiores vemos restos de "cajón-encofrado" en bloques calizos del <u>Serapeum</u> (BD-BE), en Egipto o en andesitas de Cusco, BA-BF.







BD BE BF

Un importante detalle para tener en cuenta es que los canteros rompen la piedra natural siguiendo la dirección de las vetas, generadas por las oxidaciones químicas del paso de agua por la estructura interna de las rocas.

Los canteros usan esas vetas para generar los despieces óptimos de las piedras, siendo más manejables y prácticas para la construcción o arte.

03.5.- CONSTRUCCIONES ATEMPORALES

La ciencia oficial asume que nuestros Ancestros eran ignorantes y no disponían de una tecnología similar a la nuestra, la realidad es otra, pues sus obras han perdurado miles, o quizás, millones de años, muchas de ellas fueron sepultadas por lodos debido a catástrofes planetarias como la caída de meteoritos, lunas, etc., que barrieron casi todas las formas de vida, y hubo no menos de 5 cataclismos planetarios.







EA: VALLE DE LOS REYES

EB: PETRA

EC: LA LIBELA

Los únicos vestigios visibles del paso de nuestros Ancestros por la Tierra son restos arqueológicos imposibles, de los que lo ignoramos todo. Incluso su ubicación en nuestro Espacio-Tiempo, manipulado por la Élite, ya que resulta habitual que en zonas cercanas a los "desenterrados" monumentos, aparezcan fósiles marinos de antiguos mares, como en Wadi Musa, **Petra** (EB) o el cementerio paleontológico de Ocucaje (Perú), con ballenas fosilizadas y otros animales fosilizados, completamente visibles a los ojos de los visitantes. Personalmente creo que es el más espectacular y desconocido del Mundo.

Zonas como La Libela (EC) en Etiopia o el propio Valle de los Reyes (EA) aparecieron excavando zonas sedimentadas. Tendríamos que ser más cautos y responsables a la hora de datar las Culturas Antediluvianas.

Los Arqueólogos, con más buena intención que base científica, intentan "encajar" estas Culturas en nuestra historia conocida, con argumentos incoherentes que chocan frontalmente con conceptos claros del campo de la Arquitectura, Ingeniería o el Arte, no hay que ser un súper experto para ver que la tecnología y conocimientos de nuestros Ancestros fue muy superior a la de nuestra.

Como ejemplo, explicaré una anécdota personal de mi viaje por Grecia, donde me llamó mucho la atención el intento de reconstruir una pilastra caída del <u>Partenón</u>, en una zona donde había muchas más columnas por el suelo, consecuencia de seísmos.

Pues bien, el resultado final de la restauración fue desastroso, comparado con las columnas originales, el resultado se parecía más a una hamburguesa multi pisos que una columna.

En fotos inferiores, podemos apreciar el tamaño de las columnas del Partenón (EF), aunque es más explícita la referencia de la columna volcada, del Templo de Apolo (EG) en Delfos, pues sus fustes, comparativamente con mi imagen son superiores a los 2 m. de diámetro y su peso supera fácilmente las 5 Toneladas por pieza.

Otro ejemplo de monumentalidad, de los muchos que existen en el Planeta, es el Templo de Edfú, dedicado a Horus en Egipto. Queda claro que la tecnología y conocimientos de los Ancestros, evidentemente fue global.







EF: EL PARTENÓN

EG: COLUMNA GRIEGA

E I: TEMPLO DE EDELL

03.6.- LA MISMA TÉCNICA, EN ARTE Y MONUMENTOS

La misma técnica también se usó en obras de arte de tipo monumental y funerario, todas ellas elaboradas con piedras muy resistentes al paso del tiempo, como basaltos, granitos, dioritas, etc., de alto contenido de silicio, posiblemente para perpetuar en las obras de arte, más allá de las imágenes de Reyes o Nobles, el objetivo era "introducir", el <u>KA</u> o fuerza vital, durante el proceso alquímico modificador de la materia, quedando inmortalizados eternamente, como vemos en las estatuas de diorita de las imágenes, CB a CE de Egipto, la verdad es que en todas las Culturas Ancestrales se usó esa técnica, como vemos en las estatuas de Gudea, Príncipe de Lagash.









Resulta fascinante el dominio absoluto de la materia, como vemos en el sarcófago CA, con un mínimo espesor en paredes y una profundidad provocadora, imposible de realizar sin conocimientos de la técnica del Hormigón de los Antiguos.

03.7.- MODIFICACIÓN ALQUÍMICA DE MONTAÑAS, LOS APUS

Los Antiguos no solo nos legaron mega construcciones, fueron más allá, también dejaron su impronta modificando alquímicamente, rocas en inaccesibles acantilados o montañas perdidas con gigantescas figuras que han perdurado en el tiempo hasta nuestros días, como una muestra de su ciencia y poder.

•











En el acantilado de una montaña del Valle Sagrado de Perú(FA), vemos una enorme figura, por cierto, con un enorme parecido a **Francisco Pizarro**, el conquistador de Perú, coronado con unos torreones o construcción de origen desconocido. Su origen es anterior a la llegada de los conquistadores.

El Buda de la Gruta del templo Bingling (FB) en Gansu, China; es una de las muchísimas mega construcciones que aparecieron a la luz pública en los últimos años, pese a las grandes restricciones de China, un Continente prácticamente desconocido para el resto de la humanidad.

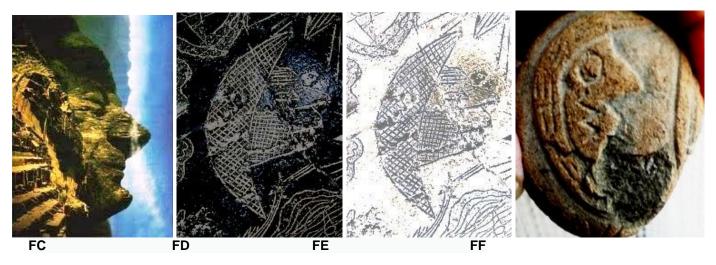
Personalmente creo que, tanto **las Pirámides de la China** como **los guerreros de Xi'an**, nos depararán nuevas y grandes sorpresas, en un futuro próximo.

La Dama Blanca de África (FE), es una gigantesca figura femenina esculpida en la ladera del Monte Loura al norte de Guinea, nadie sabe nada de su origen, solo se sabe que está ahí desde hace miles de años y mide más de 150 m. de altura. Sorprende ver la imagen de esta Diosa Blanca en medio de la profunda África Negra, no posee rasgos negroides y está tallada en relieve sobre piedra granítica, una de las más difíciles y duras de trabajar.

Del famoso Apus del Machu Picchu (FC), ¡que decir!, la imagen habla por sí sola, cuando se la pone en vertical nos muestra la faz de un personaje de las Culturas Mesoamericanas.

Aunque creo que su mayor vínculo, es Cosmológico, sobre todo si nos fiamos de su parecido a la figura central de la Piedra del cometa Kohoutek (FD y su negativo, FE).

La semejanza entre el Apus (FC) y la Piedra Luna (FF), es impresionante, aunque en buena parte la Piedra Luna es una protagonista del artículo



Es claro y evidente que los Ancestros, dominaban su tecnología por igual, en posición vertical que horizontal, como anteriormente vimos en el capítulo 01.2.- MONUMENTOS DESCOMUNALES

CAP 04.- LA ALQUIMIA DEL HORMIGON DE LOS ANTIGUOS

04.1.- DOMINIO DE LA MATERIA, MASA "CERO" Y GRAVEDAD

Reconozcamos que se necesita un dominio total de la gravedad y la materia, para construir con su tecnología. Solo anulando la gravedad e "introduciendo" la masa a desplazar en algún tipo de "cápsula" de Espacio-Tiempo = 0, se puede "mover" sin esfuerzo cualquier masa que por "levitación" se pueda trasladar hasta su lugar de emplazamiento final.

Solo esta técnica justifica, el cómo y por qué, se hicieron tan imposibles obras, sin importar si eran sencillos bloques, como los de las pirámides o los enormes obeliscos, columnas, estatuas, etc., que hemos visto a lo largo del artículo.

Entiendo que una vez "ubicada" la pieza y encajada perfectamente con las contiguas, se "desconectaba" el sistema antigravedad, recuperando el peso y volumen inicial, encajando todas las piezas, a hueso, sin ningún tipo de adhesivos, al menos aparentemente.

04.2.- LA TÉCNICA DE COFRES-ENCOFRADOS

Compararemos la técnica de nuestros ancestros con la nuestra, apoyándonos en detalles constructivos de las ruinas de Tiwanaku y Puma Punku, en Bolivia, y también los muros del Valle Sagrado y Sacsayhuamán, en Perú.

Puma Punku dispone de los mejores, allí vemos la altísima tecnología de nuestros Ancestros, con detalles, que a ojos de expertos en construcción son increíbles, como los "abombamientos" en los sillares (GC), los "tetones" de GA-GB, o la compleja formación de una "argolla "en la propia piedra (GD).

No se puede pasar por alto los finísimos trabajos de taladros y acanalados mecánicos, de una altísima calidad de ejecución, hechos con maquinaria que nos es desconocida.



GA







Si asumimos que los "sillares" llegaron "volando", con masa "cero" y dentro de un Espacio-Tiempo, adecuado para ese tipo de construcción, comienza a "visualizarse" que esa técnica es posible.

Ampliemos detalles: Si, supuestamente, hemos "llenado" unos presuntos "cofres-encofrado" creados con la misma roca y de mínimo espesor, posiblemente se generarían abombamientos como vemos en GC, o tetones GA-GB, que justificarían un hipotético vaciado de aire generado en el vertido en los cofres-encofrados.

El detalle de la argolla saliente con un agujero central, de la imagen GD, es una auténtica filigrana que se haga en piedra natural, diría que roza la imposibilidad.

04.3.- ¿SON ENCOFRADOS, TIPO FULLERENOS?

¿Es posible "crear" cofres-encofrado de espesor mínimo?, según se deduce de la presunta erosión de los bloques-sillares en los muros de nuestros Ancestros, ¡Sí!

Es la única conclusión que válida los tetones y abombados de sillares del capítulo anterior.

Lo excepcional es, que esa tecnología ¡es de futuro!

Aceptemos inicialmente, como postulado, que la conocemos y no esta tan lejos disponer de ella.

Me refiero a la técnica de <u>fullerenos</u>, los científicos ven muchas posibilidades de futuro con estas estructuras de C-60, capaces de soportar grandes cargas en "envases" de décimas de milímetro de espesor y almacenar en un recipiente de C-60, desde gases licuados a alta presión hasta grandes volúmenes de materia de alta densidad, como los bloques-sillares del Hormigón de los Antiguos.

Pero los fullerenos no son un descubrimiento reciente, ni de nuestra humanidad, científicos como <u>la Dra. Luann Becker</u>, líder investigadora de fullerenos en el Instituto de Estudios corticales de la Universidad de California, en Santa Barbará, identificaron fullerenos en 2 de las 5 extinciones masivas de la historia del Planeta, concretamente, la KT de los dinosaurios y en el Pérmico o PT, cuando desapareció, casi el 90 % de la vida en la Tierra.

En estas investigaciones se detectaron fullerenos de gran tamaño, los mayores jamás vistos, como el C- 200 de átomos de carbono. Los científicos actuales, investigan los pequeños como es el caso del C- 60, que son fullerenos más comunes de otras zonas de impacto. Esta noticia alertó la posible existencia de fullerenos extraterrestres.

Puesto que la Ancestral técnica que investigamos está más cercana a las Eras de las grandes extinciones que a la nuestra, no es tan descabellada la idea de los cofres-encofrados en los muros de los Antiguos.

04.5.- LA TÉCNICA DE NUESTROS ANCESTROS (PUMA PUNKU)

Veamos los detalles constructivos del <u>Obelisco de Aksum</u> (Etiopía) o las ruinas de Puma Punku, que comparadas con la del hormigón armado, aparentemente son similares, las diferencia la falta de armado y la complejidad de sus preformados, imposibles de hacer con nuestros encofrados, estos detalles nos manifiestan que estamos ante una tecnología superior a la de nuestra humanidad.





JB

El Obelisco de Aksum está repleto de preformados externos sobre él, presunto hormigón, de un altísimo nivel, como vemos en la pieza caída y fragmentada en tres partes, donde está claro que no existe ningún tipo de armadura, según nuestra tecnología tendría que estar fuertemente armada por la envergadura de tamaño y peso. ¿Cómo lo hicieron?

Nuestra técnica usa madera, plástico o poliestireno, para "crear" formas geométricas en la superficie del hormigón, retirándose tras el endurecimiento (24h), con no pocas dificultades por la presión y adherencia del hormigón.

Personalmente estoy en contra de la versión de Wikipedia, en esta auténtica enciclopedia se menciona que los Obeliscos se construyeron en el siglo IV, ¡Y estamos en Etiopía!

Las formas de la pilastra JB, son una exhibición de contra moldes, todos distintos y con una profundidad, que la propia presión de la masa haría imposible la retirada limpia de los encofrados. ¡Pero!, ¿Cuál era su función?, ¿Para qué, tantos y distintos formatos?





Fijándonos en los detalles de las imágenes, JC a JE, son una auténtica exhibición de tipos de moldes y formas imposibles, los expertos en construcción saben perfectamente de que hablo.

Profundizando en la técnica vemos importantes diferencias entre ellas. Comencemos por los enormes volúmenes, indistintamente de cómo lo hicieron, el resultado final es la creación de un conjunto "rígido-monolítico", formado por piezas de aparentes piedras naturales premoldeadas.

En todos los casos, sin importar la materia prima, tengo claro que todo el conjunto ha de estar "unido" de algún modo, para conseguir el efecto monolítico de tipo rígido.

Recordemos que nuestro hormigón, necesita "elasticidad", proporcionada por las armaduras o cables de acero en su estructura interior. Pero ¡No existen en el Hormigón de los Antiguos!, ¿Cuál es el secreto? Veamos a continuación nuevos postulados.

04.6.- ENSAMBLAJE INTERIOR DE SILLARES

Los muros de nuestros Ancestros suelen tener algún tipo de muescas, en forma de anclajes, como extrañas "llaves" entre sillares, ¿Por qué?, ¿Será algún tipo de ensamblaje entre sillares?

Creo que Si, pero muy lejos de las versiones oficiales de los guías, con sus relatos de piezas metálicas de cobre o bronce que nunca se encontraron entre los sillares.

El mismo "anclaje" se repite en muros de otros Continentes y Culturas, sin que guarden ningún tipo de relación o vínculo entre ellas.















Estas llaves o "anclajes", habituales en los grandes muros megalíticos, los guías turísticos suelen dar versiones disparatadas de sus funciones, ninguna creíble, si aplicamos conocimientos de construcción.

En Perú te dicen que las muescas, en forma de doble T, que vemos en KA y KB, albergaban piezas metálicas que "unían" los bloques. ¿¿??.

Todavía es más desternillante, la versión de los muros de Egipto. (KC A KF); los guías argumentan que entre los bloques se ponían cuñas de madera para que absorbieran la humedad de la noche y al congelarse, la expansión del hielo "rompía" las piedras, para formar los sillares de muros. ¿¿¿?????.

La Foto KG muestra anclajes similares en muros de Pasargada, Siria, ignoro que dicen los guías, pero la "muestra", sea metal o madera, no se corresponde con el preformado de las piedras.

Es evidente que todas las culturas usaban la misma técnica, pero seguimos sin saber que misión tenían las "llaves", por cierto, muy difíciles de preformar en la roca dura, tipo andesita.

04.7.- ¿EXISTIÓ UN ADHESIVO?

Elucubrando nuevos postulados, ¿Podemos considerar todas esas "llaves", acanaladuras o taladros en los sillares, como un tipo de "refugio" del "adhesivo inteligente" ?, posiblemente ¡SI!

Los preformados tipo "llaves" y similares, podrían ser una especie de "almacén" regulador de "Adhesivo Inteligente", que dosificaría por expansión o retracción las dosis necesarias que unen los sillares entre sí, tras la anulación del mecanismo anti gravitatorio, mencionado anteriormente.

La función del adhesivo sería unir los sillares "preformados" para su trabajo estructural conjunto.

La diferencia obvia es que el adhesivo queda oculto en la estructura interna de la piedra y solo aflora cuando es necesario.

P. e., si la construcción que protegen sufre agresiones como, inundaciones, terremotos o cambios climáticos bruscos, etc., sella todas las micro fisuras de sus juntas, aparentemente colocadas a hueso.

En las imágenes KO a KR vemos extrañas manchas blancas en laterales y esquinas de las piezas "prefabricadas" de Puma Punku, aparentemente líquenes, aunque personalmente creo que se trata de adhesivo "inteligente".







KO KP KR

Es sospechoso que las manchas blancas solo estén en las esquinas de unión de las piezas prefabricadas, si fueran líquenes estaría repartidos aleatoriamente en toda la pieza. Este detalle es el que me hace dudar, sobre si son líquenes o adhesivo "inteligente".

Posiblemente el "Adhesivo" y la técnica de cofres-encofrados, tipo fullerenos, sean las claves de las "eternas" e indestructibles" construcciones de los Antiguos.







KT: Muros Templo Apolo (Grecia)

En la foto KS, vemos cómo se comporta un muro construido con la técnica de los Ancestros, afectado por un asentamiento del terreno, debido a un terremoto, donde escalonadamente los sillares se "sueltan" en lugar de "quebrarse", como es habitual en nuestros muros.

La diferencia entre el muro KS y el KT, todo un "muestrario" de muros ciclópeos del Templo de Apolo en Grecia, sin duda toda una representación de construcción de épocas distintas, muy acorde con los argumentos expuestos en el artículo. ¡Sin comentarios!

CAP 05.- LAS PIEDRAS DE ICA, ¿UNA CLAVE ALQUÍMICA?

05.1.- EL POSTULADO

Es muy posible, que las propias Piedras de Ica estén construidas con la técnica del Hormigón de los Antiguos, ellas por sí mismas podrían ser las "guardianas" de tan ancestral conocimiento.

Si es así, estaríamos frente a uno de los secretos mejor guardados de todos los tiempos.

Debo reconocer que me han paseado por mis narices durante todos estos años, tan ancestral conocimiento, cuando continuamente observaba los comportamientos aberrantes, segregaciones químicas y sus inequívocas diferencias con las piedras comunes, que me direccionaban hacia su ARTIFICIALIDAD.

Si como intuyo, son portadoras de tan ancestral conocimiento, sin ninguna duda elevan y mucho la importancia de sus códigos y mensajes, yendo mucho más allá de ser el simple legado de una humanidad anterior a la nuestra, contemporánea de los dinosaurios.

Afirmo sin rubor, que todo lo documentado sobre ellas hasta hoy, queda obsoleto y minimizado por los nuevos postulados, una vez más la Humanidad tendría que revisar la historia de sus orígenes y seguir las pistas legadas por la Gran Biblioteca de Biología Cósmica representada por las Piedras de Ica.

Aunque tengo dudas razonables del presunto adhesivo de Puma Punku, no tengo ninguna con el "Adhesivo Inteligente" de las alquímicas Piedras de Ica, pues "unen", <u>Piedras cortadas artificialmente con agua</u>, como detecté en el 98 con la <u>Piedra Cóndor</u>, pero tuve que esperar, hasta 2006 para aislar una mini gota de Adhesivo y micro fotografiar las secuencias de su reacción al agua, como documenté en Análisis Cóndor, 3ª parte.

05.3.- EL REVESTIMIENTO EXTERIOR

Entrando en detalles, vemos que las Piedras (LD a LG) y los muros del Hormigón de los Antiguos, presuntamente comparten la misma tecnología.



Aplicando un riguroso criterio técnico solo caben dos posibles métodos, capaces de soportar el concepto "elaboración-grabación" de las enigmáticas Piedras de Ica.

El primero sería revestir con una capa externa, tipo "estucado" una masa "artificial".

Analizando en detalle las imágenes, LD a LG, resulta que estamos ante una técnica desconocida, donde una masa muy rica en sílice, presuntamente "artificial", con altísimos porcentajes de cuarzo y corindón, según la analítica del Laboratorio, se la "envuelve" con otra masa distinta, más maleable y a su vez portadora del grabado, podríamos ser algún tipo de "esmalte" desconocido.

Este revestimiento es el que confunde y se presta a engaño para las dataciones, o grado de dureza, pues el presunto "esmalte" falsea el resultado de la escala de Mohs, grado 4 en su "superficie" y mucho más compacto en la "artificial" masa "interior", cercana al grado 8.

El segundo método supera todos los esquemas de alta tecnología, por lo que lo trataré con la mayor cautela posible y siempre como un postulado súper vanguardista. Se trataría de la sofisticada elaboración de una especie de "cuenco" de mínimo espesor, portador de los grabados y relleno de andesita, "alquímicamente modificada", muy rica en silicio y con el "Adhesivo Inteligente" integrado en su estructura interior, junto a códigos alquímicos 4 y 5D, portadores de energías invisibles al ojo humano, como el KA egipcio.

Dejo claro y por escrito, que las <u>Piedras auténticas</u> NO están grabadas por incisión de la capa externa, los métodos expuestos, argumentan, soportan y justifican, sin la menor duda, los dos tipos de grabados de las Piedras, la de incisión profunda y las de bajo relieve, técnica más compleja y sofisticada, consolidemos todavía más, los postulados, 4~5 D.

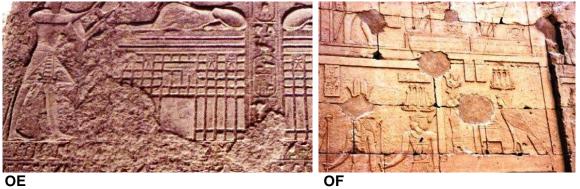
En la Piedra "Luna" (OA-OD) vemos claramente que la "masa base", la "envuelve" otra de mínimo espesor (OD), que a su vez "porta" el grabado como se deduce de la pequeña laja (OC/OD), que muestra, sin la menor duda las teorías argumentadas.

En OA y OB vemos, el antes y después, de extraer la laja, que nos permite ver claramente, que las dos "masas" son distintas.



La técnica de revestimientos en bajo relieve es habitual en la Cultura Egipcia, como vemos en la Estela de la Esfinge (OE), o el friso de un Templo Egipcio (OF), los grabados están adheridos al soporte.

Aunque pueda pasar desapercibido para la gente, la verdad es que, si se analizan las Estelas con mente constructiva, llegamos a la conclusión de que es imposible realizar esos grabados sobre la masa fresca (OE), el escaso tiempo entre fraguado y endurecido, no permite realizar grabados tan sofisticados y perfectos, ni de incisión y mucho menos de bajo relieve.



En construcción, cuando elaboramos "aplacados" preformados en moldes (OF), anclados a un soporte, el mayor problema es la envergadura y peso de las piezas, ya que el espesor mínimo de la pieza superaría tranquilamente los 10 cm, además de estar fuertemente armada, no vemos ninguno de estos requisitos en los desconchados OE y OF, su espesor es inferior a 5 cm. y sin ningún tipo de armaduras.

05.4.- ¿UN ADHESIVO INTELIGENTE?

Tengo claro que la técnica de "elaboración" de las Piedras de Ica, necesita de un adhesivo-puente que una la masa interior con el "cofre" exterior. ¿Sucede lo mismo con la construcción de los Ancestros?

Mis conocimientos y experiencia, me dicen que Si!., sobre todo si me arropo en los análisis de la Piedra Cóndor del 98, con la famosa "segregación" que pude aislar y fotografiar en 2007.

Recordemos que se trata de una sustancia viscosa, que "reacciona" al agua y unen de nuevo algunas Piedras, presuntamente "cortadas" artificialmente.

En el caso de la Piedra Cóndor, argumenté en su día, la posibilidad de su corte transversal fuese realizado con maquinaria de altísima tecnología.

En la <u>vídeo-entrevista del Ágora de José Luis Giménez</u>, podéis ver, en directo, como uno solo con agua, dos mitades de una Piedras de Ica.







MA MB M

Pero fue la inesperada <u>Piedra de la serie operaciones</u> con su doble "tapa", la portadora de un altísimo contenido de Adhesivo Inteligente (MB-MC) en su estructura interior.

Tanto las pequeñas manchas blancas del "desconchado" (MA), como la pasta "viscosa" en el del centro de la Piedra, (MB-MC), era "segregación" de Adhesivo Inteligente.

Aunque hubo mucho más, como el "guiño" de los taladros "artificiales" en el interior de la Piedra. ¡La mayor perplejidad la tuve cuando vi la masa viscosa "sobrante" del interior de la Piedra ir hacia el "refugio" del taladro "artificial", como una especie de regreso al "almacén" regulador! Curioso, ¿No?

05.5.- LOS ANCLAJES "INVISIBLES"

Nuestros adhesivos "endurecen" y pierden propiedades tras unir dos materiales, en cambio el de nuestros Ancestros se "adapta" a las demandas estructurales, solo cuando se le necesita.

Sin duda, se trata de un <u>Adhesivo Inteligente</u>, con el valor añadido de permanecer "invisible" tras cumplir su función en la estructura o muros, creando el efecto de sillares a "hueso", sin mortero aparente, entre sus piezas.

05.6.- DETALLE DE CLAVES OCULTAS

Si este conocimiento está codificado y guardado en la estructura interior de las Piedras de Ica, como celadoras de la custodia de tan alta tecnología.

Por tanto, es lógico que exhiban pequeños detalles estructurales, resaltando tanto interna como externamente las importantes "diferencias" que las destacan de las piedras naturales, incrementando el valor de su ARTIFICIALIDAD.

Recuperemos el hilo de los vistosos agujeros "artificiales", el 1º en la tapa (NG), y el 2º en la estructura interior de la Piedra (NF y NH), invisible hasta que se "levantó" la tapa exterior.







NF NG NI

Ambos taladros son similares a los "prefabricados" de Puma Punku, presuntamente son depósitosalmacén de "Adhesivo Inteligente".



Si las Piedras de Ica son las portadoras de tan alta tecnología, no sería extraño que los taladros y ranuras de Puma Punku fuesen el "guiño" de la autenticidad de los depósitos-almacén del Adhesivo Inteligente, al máximo nivel.

No tengo precedentes de la existencia de alguna piedra con taladros "artificiales" en su estructura interior.

Lo más extraño que conozco es el caso de algún tornillo en estratos geológicos antiguos, aunque solo validaría la existencia de esa tecnología muy avanzada en tiempos remotos, pero queda minimizado antes la existencia del alguímico Adhesivo Inteligente.

Aunque los taladros "artificiales" son suficientemente convincentes para mi mente analítica, siempre pide más pruebas, por lo que continué las pesquisas.

En la imagen superior y enmarcada elípticamente, vemos una grieta perfectamente sellada, poco



después de activar el "Adhesivo Inteligente". En la imagen NG, vemos la grieta abierta antes de que la sellara herméticamente el Adhesivo Inteligente.

No menos interesante son los taladros de las tapas, tanto interior como exterior, a los que saqué contra moldes para detectar si, internamente existían vestigios de brocas artificiales, el resultado fue negativo, su forma interior y fondo era liso y redondo, aunque en este último detalle debe tenerse en cuenta el posible contenido de adhesivo

que justifica la desigual altura de los moldes, como vemos en la foto.

No hay ningún tipo de estrías en el perímetro, como habría sido el caso si se hubiesen hecho por rozamiento, con taladro artificial y <u>broca de wifia</u>.

Reconozco que son hechos extraños y personalmente los considero ¡desconcertantes!

05.7.- LA SINCRONIZADA PROGRAMACIÓN CÓSMICA

Al iniciar el artículo, tuve una nueva prueba de intemporalidad, siempre pensé que me llegarían las claves del descodificado del Hormigón de los Antiguos por "ciencia infusa".

Pero fue diferente, de repente se activó el motor interior, tras recibir la Piedra de operaciones portadora del Adhesivo Inteligente, motor de esta investigación.

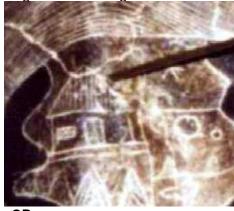
En ese momento me di cuenta de que el Dr. Cabrera me dio la respuesta el mismo día que nos vimos, entonces recordé, que la búsqueda de ese conocimiento fue el motor de mi primer viaje a Perú.

¡La búsqueda del conocimiento y técnica del HORMIGÓN DE LOS ANTIGUOS!

Y esa fue mi <u>primera pregunta al Dr. Cabrera</u>, su respuesta fue señalarme una Casa grabada en una Piedra de Continentes (OA-OB). No hubo comentario alguno de ninguno de los dos, y ese fue el inició

de esta investigación. En todos estos años fui incapaz de ver que, en el fondo, me mostró el camino de inicio, de mi demanda cósmica, ¡Descodificar el Hormigón de los Antiguos!





A OF

Finalmente asumí que esa fue la verdadera clave del viaje y visita al Dr. Cabrera, aunque tardé años en reconocerlo, tuve que esperar hasta la llegada de la Piedra del Adhesivo Inteligente y reconocer que tuve que hacer el camino de todo un proceso evolutivo en otras materias y disciplinas, para acceder al conocimiento de descodificar las claves de mi gran pregunta.

Cuando repaso los detalles de la entrevista, reconozco que no tuve ningún tipo de tacto con el Dr. Cabrera, pues nada más comenzar le dije que no hacía falta que me repitiera lo leído en su libro, solo me interesaba saber si sus Piedras guardaban conocimientos sobre el <u>Hormigón de los Antiguos</u>.

El comentario desconcertó al Dr. Cabrera, y creo que sintió menospreciada su faceta de profesor y Dr. en Medicina y Biología, así que, tras mostrarme el grabado de la Casa, resurgió el Profesor con toda su fuerza, pero hubo un súbito cambio de actitud, su voz se volvió más armoniosa y juvenil, hubo un cambio súbito en su persona.

Con el tiempo, me di cuenta de que en realidad fue una "Energía" Inter dimensional la que "moderó" la entrevista, derivando la visita hacia otros campos de conocimiento, escogidos por el "moderador", así que sin más me vi envuelto en una clase magistral de <u>Biología Cósmica</u> en la que, por primera vez, oí hablar de una Humanidad con 12 capas de ADN. ¡Los Hombres Gliptolíticos de las Piedras de Ica!

En los siguientes años, por infinidad de conductos recibí información y claves relacionadas con la inesperada clase magistral de aquel día. Entiendo que el objetivo era documentar, pese a mis escasos conocimientos de biología: ¡El descodificado de las 12 capas de ADN!, herencia de nuestros Ancestros.

Analizada en profundidad la entrevista, creo que no se trató solo de una clase de biología, el objetivo era más ambicioso; el Ente que canalizó el Dr. Cabrera buscaba su sustituto, lo que de verdad se estaba cociendo en aquel momento era: ¡El Cambio de Fuste!

Durante bastantes años, quise creer que había otros elegidos y yo era uno más, lo busqué en vano durante largo tiempo, pero nunca lo encontré, solo encontré amigos científicos, no muchos, que, si estaban interesados en mis investigaciones y sí, me apoyaron sobradamente en mi evolución y desarrollo personal, en cierto modo me sentía un poco "marciano".

Hoy día no tengo la menor duda de que, los Creadores y Guardianes de nuestra Evolución, me eligieron sucesor del Dr. Cabrera, para continuar descodificando las Piedras de Ica.

Quizás porque las etapas de Biología y Medicina las finalizó el Dr. Cabrera, así que comenzaba las etapas de Ciencias Exactas y otras detrás de esta que, quizás por mis conocimientos de construcción e interés en la tecnología del Hormigón de los Antiguos, por mi perseverancia en analizarla, me abrieron puertas de conocimiento inimaginables, como detectar la "artificialidad" de los muros Ancestrales, como materia prima, a comparar con las piedras comunes.

Pero avanzar en tan difícil camino, tuve que experimentar una fuerte metamorfosis interior, capaz de abrir puertas de conocimiento a las que no es fácil llegar.

El proceso duró años, pero pude abrir puertas ajenas a mi especialidad, como Astronomía, Biología Genética, Cosmología, Geometría Sagrada y Física Cuántica.

Cada vez que actualizo este artículo de investigación, quedo perplejo de ver cumplidos hasta el último detalle, el análisis de numerología que hizo mi amigo, Mario Liani, en febrero de 2002, marcando el inicio del ciclo 3-3-3 y pronosticando su cierre, con los números 16-61 y el 7-7, que curiosamente coinciden con la datación de inicio del artículo, ¡16 de Julio de 2014!

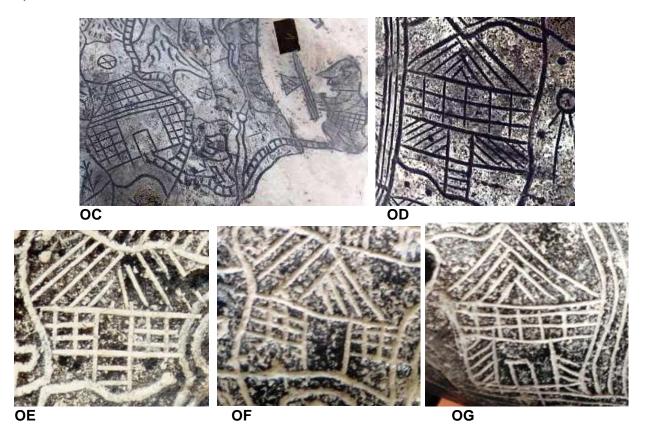
En numerología, 7-7-7, reforzado por el final de la datación de 5 que sumado al 7, nos da 14, dígitos del año que finaliza la primera fase de las investigaciones.

05.8.- LOS CÓDIGOS DE LA BIBLIOTECA LÍTICA

La Casa que me mostró el Dr. Cabrera, marcó el inicio del descodificado del Hormigón de los Antiguos, pero fue el crecimiento personal que he mencionado, el que cambió mi mente, de Lineal a Cuántica, para un tiempo más tarde, "activar" el postulado de que, posiblemente, las propias Piedras de Ica están construidas con la técnica del HORMIGÓN DE LOS ANTIGUOS, por tanto, portan sus Códigos. ¿Quizás el alquímico Adhesivo Inteligente?

Durante la segunda década del Milenio, la Casa-Museo del Dr. Cabrera estuvo cerrada durante un largo tiempo, por orden judicial y litigios entre sus hijos.

Pues curiosamente, en aquellos tiempos se replicaron todas las Piedras de Continentes, incluso aparecieron de nuevas, con Continentes inéditos, todas ellas con casillas de grabados de Casas, similares a la que mostró el Dr. Cabrera durante nuestra entrevista.



En las imágenes superiores (OC a OG), vemos una recopilación aleatoria de grabados de Casas en las Piedras de Continentes, posteriores a los tiempos del Dr. Cabrera.

El "Adhesivo Inteligente" del Hormigón de los Antiguos es Alquimia 4D, y la intuición me dice que estamos frente al hilo de un ovillo, del que debemos seguir tirando, si realmente deseamos alcanzar los extraordinarios conocimientos de nuestros Ancestros.

Evidentemente es un principio, que no es poco, todavía estamos muy lejos de tener poderes como los argumentados al inicio del artículo, la "levitación" de piedras, cápsulas de Espacio-Tiempo de Masa "0".

No tengo duda alguna de que la Alquimia mineral viene de la 4ª Dimensión, el resto de poderes son conocimientos guardados en las Dimensiones Superiores.

05.9.- CONCLUSIONES

Este artículo cierra un importante ciclo de estudios y análisis de las Piedras de Ica, desde la perspectiva de las Ciencias Exactas. El ciclo comenzó en el 98 tras descubrir la segregación unía la Piedra Cóndor con agua, tras "desmontarla" en 3 partes, visiblemente artificiales y con un corte transversal de una perfección absoluta, imposible de mejorar ni con nuestros mejores láseres. El ciclo finalizó en 2014, con la llegada de la Piedra del "Adhesivo Inteligente".

Las pruebas más contundentes son las fundamentadas en ciencias exactas, que nos muestran las enormes diferencias entre ellas y las piedras comunes, así comenzaron los análisis de las Piedras de Ica, tratadas como "materiales", desde la perspectiva de construcción.

Los resultados obtenidos fulminaron buena parte de los mitos, de base errónea, que se prestaban a la desinformación y descrédito de la Biblioteca Lítica, fundamentados en la ignorancia de la gente y con ciertos malintencionados objetivos, digamos, ¿De la Élite?

Las Piedras de Ica muestran <u>comportamientos aberrantes</u> que fulminan buena parte de los postulados de ciencias vigentes.

Algún día, no muy lejano, el mundo científico y tecnológico compartirá las inquietudes de este investigador, implicado en la recuperación de la memoria cósmica, oculta en el ADN de todas y cada una de nuestras células, solo entonces se sabrá la verdad sobre las Piedras de Ica.

Tras pasar por el filtro de las Ciencias Exactas, aparecieron nuevas e inéditas verdades en el entorno de las Piedras de Ica, como el hecho de ser "ARTIFICIALES", de hecho, son andesitas modificadas alquímicamente; son INTEMPORALES, provienen de Planos Superiores a nuestro Espacio-Tiempo, 3D.

Sus aberrantes comportamientos, llegan a segregar son aberrantes y algunas guardan en su estructura interna extraños ingredientes químicos que segregan un "aceite", capaz de generar extraños fractales, como vemos en: Los misterios de las Piedras de Ica.

Su verdadero objetivo es transmitir Mensajes a nuestra Humanidad, como ayuda a nuestro proceso evolutivo de Ascensión hacia la Era de Acuario.

Namaste
Josep Serneguet

Contenido

CAP 01 INTRODUCCION	1
01.1 PIRÁMIDES EN TODO EL MUNDO	1
01.2 MONUMENTOS DESCOMUNALES	2
01.3 LEVITACIÓN Y MONTAJE DE GRANDES MASAS	3
01.4 SUBÍTAMENTE, TODO PARÓ	3
CAP 02 EL MUNDO DE LA CONSTRUCCIÓN	4
02.1 NUESTRA TÉCNICA	4
02.2 LOS MEDIOS AUXILIARES;Error! Marcador no	
02.3 NUESTRAS MATERIAS PRIMAS¡Error! Marcador no	
02.4 ACERO Y HORMIGÓN, ¿POR QUÉ?	
CAP 03 EL HORMIGON DE LOS ANTIGUOS	5
03.1 CONCEPTOS BÁSICOS	5
03.2 LA TÉCNICA FUE GLOBAL	
03.3 TRANSMUTACIÓN "ALQUÍMICA" DE LA MATERIA	6
03.4 LOS MUROS DE LOS ANTÍGUOS, ¿SON ARTIFICIALES?	7
03.5 CONSTRUCCIONES ATEMPORALES	
03.6 LA MISMA TÉCNICA, EN ARTE Y MONUMENTOS	9
03.7 MODIFICACIÓN ALQUÍMICA DE MONTAÑAS, LOS APUS	9
CAP 04 LA ALQUIMIA DEL HORMIGON DE LOS ANTIGU	DS 11
04.1 DOMINIO DE LA MATERIA, MASA "CERO" Y GRAVEDAD	11
04.2 LA TÉCNICA DE COFRES-ENCOFRADOS	11
O4.3 ¿SON ENCOFRADOS, TIPO FULLERENOS?	11
04.4 CONSTRUCCIÓN GLOBALIZADA EN TODOS LOS CONTINENTES.	¡Error!
Marcador no definido.	
04.5 LA TÉCNICA DE NUESTROS ANCESTROS (PUMA PUNKU)	
04.6 ENSAMBLAJE INTERIOR DE SILLARES	
EXISTIÓ UN ADHESIVO?	
04.8 UNA BREVE REFLEXION¡Error! Marcador ne	
CAP 05 LAS PIEDRAS DE ICA ¿UNA CLAVE ALQUÍMICA	? 15
05.1 EL POSTULADO	
05.2 LA "ALQUÍMICA" MASA INTERIOR ¡Error! Marcador no	o definido.
05.3 EL REVESTIMIENTO EXTERIOR	15
UN ADHESIVO INTELIGENTE?	17
05.5 LOS ANCLAJES "INVISIBLES"	17
05.6 DETALLE DE CLAVES OCULTAS	
05.7 LA SINCRONIZADA PROGRAMACIÓN CÓSMICA	18
05.8 LOS CÓDIGOS DE LA BIBLIOTECA LÍTICA	20
05.9 CONCLUSIONES	21